

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Formatos Audiovisuais

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 602828

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Docente e horas de contacto

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado, TP: 30; PL: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Compreender os princípios aplicados a uma classificação de produtos audiovisuais;
- B. Identificar e caracterizar objetos audiovisuais segundo as suas características formais;
- C. Aplicar estratégias de produção de acordo com os diferentes formatos audiovisuais.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Compreender os princípios aplicados a uma classificação de produtos audiovisuais;
- Aa. Conhecer a evolução histórica da produção audiovisual e respetiva categorização;
- B. Caracterizar produtos audiovisuais segundo as suas características formais;
- Bb. Identificar padrões formais, estratégias de produção e tendências de consumo de produtos audiovisuais;
- C. Aplicar estratégias de produção de acordo com os diferentes formatos audiovisuais;
- Cc. Executar funções técnicas e criativas no fluxo de produção audiovisual.

Conteúdos Programáticos

- 1. Critérios de classificação de produtos audiovisuais;
- 2. Formatos, géneros e mediatização;
- 3. Elementos constitutivos dos produtos audiovisuais;
- 4. Estratégias de produção audiovisual de acordo com cada formato;
- 5. Pré-produção, produção e pós-produção audiovisual;
- 6. Marketing e distribuição.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1. Critérios de classificação de produtos audiovisuais;
- 1.1. A evolução histórica da produção audiovisual;
- 1.2. Os 6 P's, por David Bordwell;
- 2. Formatos, géneros e mediatização;
- 2.1. Produção audiovisual e condições de receção/consumo;
- 3. Elementos constitutivos dos produtos audiovisuais;
- 3.1. Filme, série e programa televisivo: diferenças de forma e conteúdo;
- 4. Caracterização dos agentes do setor audiovisual;

- 4.1. Estratégias de produção de acordo com cada formato audiovisual;
- 5. Pré-produção, produção e pós-produção audiovisual;
- 5.1. Execução de tarefas específicas em cada fase de produção;
- 6. Marketing e distribuição;
- 6.1. Circuito de distribuição audiovisual;
- 6.2. Planos e ações promocionais.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua

- . Exercício#1 (mínimo 9 minutos) + Relatório individual de produção- 35%
- . Exercício#2 (mínimo 5 minutos) + Relatório individual de produção- 35%
- . Exercício#3 (mínimo 7 minutos) + Relatório individual de produção- 30%

Avaliação por Exame / Recurso

- . Entrega de trabalho escrito, com um mínimo de 2500 palavras, de acordo com enunciado proposto pelo docente (100%)

Software utilizado em aula

Microsoft Teams
Software NLE

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Thompson, K. (2003). *Storytelling in Film and Television*. Cambridge: Harvard University Press
- Bordwell, D. (2008). *Poetics Of Cinema*. New York: Routledge
- Geraghty, L. e Janciovich, M. (2008). *Shifting Definitions Of Genre, Essays On Labeling Films, Television Shows and Media*. Jefferson, NC: McFarland & Company, Inc.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1. A
- 2. A
- 3. A, B
- 4. B, C
- 5. C
- 6. C

Metodologias de ensino

- 1. Exposição oral de conteúdos (modo síncrono)
- 2. Visionamento e análise de produtos audiovisuais (modo assíncrono)
- 3. Produção de exercícios (trabalho prático)

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- 1. A, B, C
- 2. B
- 3. B, C

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Computador pessoal
Acesso à internet
Auriculares
Inglês Nível B2

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Docente Responsável

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz
cns=João Pedro Freire Fonseca da Luz,
o=Instituto Politécnico de Tomar,
ou=Techn&Art - Centro de Tecnologia,
Restauro e Valorização das Artes,
email=joaopfluz@ipt.pt, cn=PT

Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz
cns=João Pedro Freire Fonseca da Luz,
o=Instituto Politécnico de Tomar,
ou=Techn&Art - Centro de Tecnologia,
Restauro e Valorização das Artes,
email=joaopfluz@ipt.pt, cn=PT

Conselho Técnico-Científico

