

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Pré-Produção e Guionismo

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; TP:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602810

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, T: 15; TP: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Compreender a escrita-leitura-pensamento como um processo único de carácter criativo, reflexivo e crítico;
- B. Construir de um corpus pessoal de referências literárias e cinematográficas;
- C. Adquirir prática de escrita e revisão de textos para cinema;
- D. Conhecer os princípios de pré-produção.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Compreender a escrita-leitura-pensamento como um processo único não apenas de carácter criativo mas também reflexivo e crítico;
- B. Construir de um corpus pessoal de referências literárias e cinematográficas;
- C0. Adquirir prática de escrita e revisão de textos para cinema.
- C1. Escrita de argumentos através de um processo de adaptação;
- C2. Escrita de argumentos "ex nihilo";
- C3. Adquirir os conceitos fundamentais relativos à construção de narrativas.
- D. Conhecer os princípios de pré-produção.

Conteúdos Programáticos

- 1. A leitura como processo de escrita;
- 2. A escrita como ato de pensamento;
- 3. O pensamento como raiz circular da nossa relação com o mundo através da expressão artística;
- 4. Prática da escrita-leitura-pensamento.
- 5. Ferramentas de pré-produção.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1. A leitura como processo de escrita;
- 2. A escrita como ato de pensamento;
- 3. O pensamento como raiz circular da nossa relação com o mundo através da expressão artística;



4. Prática da escrita-leitura-pensamento.
 - 4.1 - Estrutura do discurso narrativo;
 - 4.2 - Elementos narrativos
 - 4.3 - Fundamento e forma da escrita de argumento
 - 4.4 - O argumento, a escrita e as imagens
5. Discussão sobre as questões-chave próprias da fase de pré-produção.

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua:

Participação e desenvolvimento de actividades em contexto de aula: 20%

Argumento #1 (adaptação): 35%

Argumento original: 45%

Exame/Recurso/Época especial:

Argumento #1 (adaptação): 45%

Argumento original: 55%

Software utilizado em aula

- Processador de texto
- CeltX ou similar

Estágio

n.a.

Bibliografia recomendada

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O ato de criação artística é, em primeira instância, uma manifestação do indivíduo e da sua mundividência. Propõe-se o processo triangular da escrita-leitura-pensamento como posição transversal a várias linguagens e processos artísticos. Entende-se neste âmbito a ideia de "texto" como um conceito próximo do conceito de "discurso", permitindo assim a inclusão e chamamento de discursos artísticos de natureza diversa. Espera-se assim proporcionar a cada indivíduo a descoberta dos seus processos próprios em relação com a sua experiência de vida quotidiana integrando elementos e experiências de natureza diferente.

Conteúdos >> Objectivos

1 >> A

2 >> A

3 >> C0

4 + 4.4 + 4.2 + 4.3 >> C1 + C2 + C3

5 >> D

Metodologias de ensino

Aulas teóricas e práticas, de natureza participativa onde os textos/filmes propostos provocam relação com o acto da escrita e a reflexão crítica dos trabalhos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O processo de escrita-leitura-pensamento só é viável se se considerar que é uma acção íntima e exteriorizável do indivíduo.

O desenvolvimento completo de processos/projectos de escrita, conforme aquilo que é solicitado

na avaliação da U.C., permite ao aluno compreender a dimensão prática e consequente das discussões de carácter teórico e metodológico.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

n.a.

Programas Opcionais recomendados

n.a.

Observações

Docente Responsável

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz
cm=João Pedro Freire Fonseca da Luz,
o=Instituto Politécnico de Tomar, ou=TechnoArt
- Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização
das Artes, email=joaopfz@ipt.pt, cn=PT

Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz
cm=João Pedro Freire Fonseca da Luz, o=Instituto
Politécnico de Tomar, ou=TechnoArt - Centro de
Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes,
email=joaopfz@ipt.pt, cn=PT

Conselho Técnico-Científico

