

✧ Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2019/2020

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Edição Vídeo

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602826

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convocado

Docente e horas de contacto

Miguel Dinis de Oliveira

Assistente Convocado, TP: 30; PL: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- 1) Incutir uma visão crítica sobre a imagem e vídeo assim como a sua composição;
- 2) Entender as imagens em movimento, não apenas como veículo, mas como suporte de informação e de comunicação;
- 3) Adquirir uma literacia digital e multimédia coesa em termos de conceitos, referências e práticas.

Conteúdos Programáticos

1. Noções fundamentais de produção audiovisual;
2. A linguagem audiovisual;
3. Fluxos de trabalho em edição de vídeo digital;
4. Gestão e otimização de ficheiros vídeo;
5. Princípios de montagem: emoção, narrativa, ritmo e atenção, dupla dimensão do ecrã, terceira dimensão do espaço da ação;
6. Convenções de montagem: continuidade, contiguidade, regras dos 30º, regra dos 180º;

Metodologias de avaliação

Aulas práticas com base na resolução de exercícios e casos práticos, com vista ao desenvolvimento de projetos audiovisuais.

Avaliação contínua:

Assiduidade e participação - 20%

Exercício #1 - 20%

Exercício #2 - 20%

Exercício #3 - 20%

Exercício #4 - 20%

Avaliação por exame e/ou recurso:

Exercício #1 - 25%

Exercício #2 - 25%

Exercício #3 - 25%

Exercício #4 - 25%

Software utilizado em aula

Adobe Premiere
Davinci Resolve

Estágio

N.A.

Bibliografia recomendada

- Walter, M. (1995). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing*. California: Silma-james Press
- K, D. (2002). *The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice*. EUA: Focal Press
- Gael, C. (2012). *Cut by Cut: Editing your Film or Video*. EUA: Michael Wise Productions

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos da UC visam dotar os discentes dos conhecimentos gerais e específicos no âmbito da Edição de Vídeo. Temos por ponto principal a construção audiovisual e o seu significado, desde o planeamento à implementação de objetos audiovisuais. Desta forma, verifica-se uma correspondência directa entre objectivos de aprendizagem e conteúdos programáticos.

Metodologias de ensino

Aulas práticas com base na resolução de exercícios e casos práticos, com vista ao desenvolvimento de projetos audiovisuais.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Os objetivos da UC são explorados através de uma abordagem teórica das técnicas audiovisuais, procedida de desafios e exercícios práticos em aula.

Esta será uma UC prática onde os alunos aprenderão não só a editar vídeo, como a conhecer uma linguagem audiovisual

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

N.A.

Programas Opcionais recomendados

N.A.

Observações

Docente Responsável

João Luz Assinado de forma digital por João Luz
Dados: 2020.06.09
15:53:00 +01'00'

Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Luz Assinado de forma digital por João Luz
Dados: 2020.06.09
15:56:45 +01'00'

Conselho Técnico-Científico

Jorge
Antunes

Digitally signed by Jorge Antunes
DN: cn=Jorge Antunes, o=IPT, ou=ESTA,
email=jorge.antunes@ipt.pt, c=PT
Adobe Acrobat Reader version:
2020.009.20097