

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Cultura Visual

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602823

Área de educação e formação: Belas-artes

Docente Responsável

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Docente e horas de contacto

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Professor Coordenador, TP: 60; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

Pretende-se que os alunos:

- Demonstrem capacidade de observar e analisar uma obra de arte
- Percebam os mecanismos de representação
- Consigam enquadrar histórica e culturalmente a Arte Ocidental (da antiguidade aos nossos dias)
- Conheçam algumas tendências no futuro da arte

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- Demonstrar capacidade de observar e analisar uma obra de arte
 - Narrativa, significado dos símbolos e mensagens
- Perceber os mecanismos de representação
 - Equilíbrio, proporção, perspectivas, ilusões, luz e cor, posição dos objetos e personagens
- Consiguir enquadrar histórica e culturalmente a Arte ocidental (da antiguidade aos nossos dias)
 - valores importantes de cada época
 - condicionantes económicas e socio-culturais
- conhecer algumas tendências no futuro da arte

Conteúdos Programáticos

I-Princípios teóricos da arte

II-História da arte, análise cénica e representação (da pré-história ao final do século XX)

III-Tendências artísticas do século XXI

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I-Princípios teóricos da arte

-Conceito de arte e obra de arte

-Disciplinas artísticas

-Componentes da obra de arte

II-História da arte, análise cénica e representação (da pré-história ao final do século XX)

-Critérios de análise e avaliação

-Mecanismos de representação

1-Pré-História



- 2-A antiguidade Clássica: Próximo e antigo oriente, Egípto, Gregos, Romanos, paleocristã e Bizantino
- 3-A Idade Média ao século XIX: Medieval, Românica, Gótica, Italiana dos séc. XII e XIV, Norte da Europa séc XV, Renascimento, Maneirismo, Reforma, Barroco, Iluminismo e Romantismo
- 4-Arte do séc XIX e XX (cerca de 60 movimentos): Positivismo, Realismo, Impressionismo, Arte Nova, Simbolismo, Impressionismo, vienna Secession, fauvismo, die Bruke e expressionismo, Cubismo, De Stil, Dada, Bauhaus, New Objectivity, Surrealismo, New York Photo, Pop Art
- III-Tendências artísticas do século XXI
- Várias tendências na pintura, na escultura e no graffiti

Metodologias de avaliação

- Parte I -avaliação escrita (25%)
- Parte II e III- Trabalho de Pesquisa (75%)
- Aprovação: Classificação superior ou igual a 09,5
- Admitido a exame:inferior a 09,5
- Avaliação por exame e recurso:
- Trabalho de pesquisa

Software utilizado em aula

- PowerPoint

Estágio

- não aplicável

Bibliografia recomendada

- Eimert, D. (2013). *ART OF THE 20TH CENTURY*. London: Parkstone International
- Davies, J. (2010). *A NOVA HISTÓRIA DA ARTE DE JANSON*. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- Capacidade de observar e analisar uma obra de arte bem como perceber os mecanismos da representação, através dos pontos I e II
- Enquadramento histórico e cultural da Arte Ocidental, através do ponto II
- Conhecer algumas tendências do futuro da arte, através do ponto III

Metodologias de ensino

As aulas são leccionadas, com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da uc que os alunos adquiram conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos no mundo ocidental bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução, a leccionação com base na observação e análise comentada cronologica das obras de arte tendo sempre em conta o enquadramento artístico e socioeconomico da epoca o que permite um melhor entendimento

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

- não aplicável

Programas Opcionais recomendados

- não aplicável

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz,
cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz,
o=Instituto Politécnico de Tomar,
ou=Technôden - Centro de Tecnologia,
Restauro e Valorização das Artes,
email=joaopfz@ipt.pt, cn=PT

Conselho Técnico-Científico

