



ipt



Instituto Politécnico de Tomar



✱ Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2019/2020

### **TeSP - Animação e Modelação 3D**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 11775/2016 - 27/09/2016

### **Ficha da Unidade Curricular: Edição e Pós-Produção de Vídeo**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 624016

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

#### **Docente Responsável**

Miguel Dinis de Oliveira

#### **Docente e horas de contacto**

Miguel Dinis de Oliveira

Assistente Convidado, TP: 15; PL: 45;

#### **Objetivos de Aprendizagem**

Pretende-se inculir uma visão crítica sobre a imagem e vídeo assim como a sua composição. Entender as imagens em movimento, não apenas como veículo, mas como suporte de informação e de comunicação. Abordar a linguagem visual do ponto de vista da forma e conceito, e a construção de narrativas.

#### **Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Pretende-se inculir uma visão crítica sobre a imagem e vídeo assim como a sua composição. Entender as imagens em movimento, não apenas como veículo, mas como suporte de informação e de comunicação. Abordar a linguagem visual do ponto de vista da forma e conceito, e a construção de narrativas.

#### **Conteúdos Programáticos**

1. A Linguagem audiovisual
2. Edição de Vídeo
3. Pós-produção

#### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. A Linguagem audiovisual
  - a. Plano, Cena e Sequência
  - b. Enquadramentos
  - c. Composição e Perspetiva
  - d. Movimentos de câmara
  - e. Flashback, elipse, raccord
  - f. Regras de direção de cena
2. Edição de Vídeo
  - a. Importação de ficheiros
  - b. Montagem
  - c. Inserção de gráficos
  - d. Edição de Áudio
3. Exportação

- a. Formatos de output
- b. codecs
- c. peso vs qualidade

#### 4. Tratamento de Imagem

- a. Correção de cor
- b. manipulação de imagem
- c. máscaras e efeitos

#### **Metodologias de avaliação**

Aulas práticas com base na resolução de exercícios e casos práticos, com vista ao desenvolvimento de projetos audiovisuais.

#### **Software utilizado em aula**

Adobe Premiere Pro, Davinci Resolve

#### **Estágio**

#### **Bibliografia recomendada**

- Thompson, R. (1993). *Grammar of The Edit*. UK: Focal Press
- Thompson, R. (2009). *Grammar of the Shot*. UK: Focal Press

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos da UC visam dotar os discentes dos conhecimentos gerais e específicos no âmbito da Edição de Vídeo. Temos por ponto principal a construção audiovisual e o seu significado, desde o planeamento à implementação de objetos audiovisuais. Desta forma, verifica-se uma correspondência directa entre objectivos de aprendizagem e conteúdos programáticos.

#### **Metodologias de ensino**

Contínua: Avaliação dos trabalhos desenvolvidos. Dispensados de exame os alunos com nota igual ou superior a 10 valores. São admitidos a exame os alunos com assiduidade inferior a 2/3 das aulas.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Os objetivos da UC são explorados através de uma abordagem teórica das técnicas audiovisuais, procedida de desafios e exercícios práticos em aula.

Esta será uma UC prática onde os alunos aprenderão não só a editar vídeo, como a conhecer uma linguagem audiovisual.

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré requisitos**

Não Aplicável

#### **Programas Opcionais recomendados**

Não Aplicável

#### **Observações**

---

**Docente Responsável**

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

 Assinado de  
forma digital  
por Helder  
Pestana

**Conselho Técnico-Científico**

