

TeSP - Animação e Modelação 3D

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 11775/2016 - 27/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Composição

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 624018

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Assistente Convidado

Docente(s)

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

No final da unidade curricular os alunos devem ser capazes de identificar diferentes áreas de uma imagem a editar, fazer a composição de diferentes elementos 2D e 3D e executar uma animação.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

No final da unidade curricular os alunos devem ser capazes de identificar diferentes áreas de uma imagem a editar, encontrar soluções visualmente apelativas; compor diferentes elementos 2D e 3D; animar uma composição.

Conteúdos Programáticos

Composição em Imagem Estática; Composição em Animação; Composição 3D.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1 - Composição em Imagem Estática
 - 1.1 Identificação de áreas da imagem a editar
 - 1.2 Alteração de propriedades da imagem
 - 1.3 Seleção, remoção e duplicação de elementos
 - 1.4 Máscaras
 - 1.5 Composição dos diferentes elementos separados em Photoshop

- 2 - Composição em Animação
 - 2.1 Separação de elementos
 - 2.2 Composição e animação de elementos
 - 2.3 Opções de animação
 - 2.4 Partículas em After Effects
 - 2.5 Composição dos diferentes elementos separados em After Effects

- 3 - Composição 3D
 - 3.1 Composição 3D em espaço 2D
 - 3.2 Perspetiva
 - 3.3 Parâmetros de cor e iluminação

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua: Assiduidade (5%), participação (15%), tarefas propostas em aulas (80%)

Avaliação Periódica: Trabalho (100%).

Avaliação Final: Trabalho (100%).

Software utilizado em aula

Adobe Photoshop, Adobe After Effects.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Brinkmann , R. (2008). *The Art and Science of Digital Compositing* Estados Unidos: Morgan Kaufmann
- Greenway, T. (2011). *Photoshop for 3D Artists* Inglaterra: 3DTotal
- Fridsma, . e Gyncild, B. (2015). *Adobe After Effects CC Classroom in a Book* Estados Unidos: Adobe Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Para atingir o objetivo 1 são lecionados os conteúdos programáticos: Identificação de áreas da

imagem a editar, Alteração de propriedades da imagem, Seleção, remoção e duplicação de elementos, Máscaras, Composição dos diferentes elementos separados em Photoshop;



Para atingir o objetivo 2 são lecionados os conteúdos programáticos: Separação de elementos, Composição e animação de elementos, Opções de animação, Partículas em After Effects, Composição dos diferentes elementos separados em After Effects;

Para atingir o objetivo 3 são lecionados os conteúdos programáticos: Composição 3D em espaço 2D, Perspetiva, Parâmetros de cor e iluminação;

Metodologias de ensino

Aulas teórico-práticas expositivas onde se descrevem os conceitos fundamentais. Aulas práticas de resolução de casos práticos e aplicação dos conceitos a cenários de utilização real.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Atendendo aos objetivos da unidade curricular considera-se adequado ministrar aulas teórico-práticas destinadas à exposição dos conceitos que constituem os conteúdos programáticos da UC e aulas práticas laboratoriais nas quais se procederá à realização de trabalhos práticos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Fundamentos de animação e modelação 3D, e arte digital.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável

João Ricardo
Mendes de Freitas
Pereira

Assinado de forma digital
por João Ricardo Mendes de
Freitas Pereira
Dados: 2020.02.11 15:19:50 Z



Assinado de forma
digital por Helder
Pestana
Dados: 2020.03.13
16:29:58 Z

