



TeSP - Animação e Modelação 3D

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 11775/2016 - 27/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Animação

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 62409

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Raquel Palma Tomé de Sousa Botelho

Professor Adjunto

Docente(s)

Raquel Palma Tomé de Sousa Botelho

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Dotar o aluno de conhecimentos sobre história, estética e teoria do cinema de animação, de modo a poder desenvolver um trabalho criativo.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Dotar o aluno de conhecimentos sobre história, estética e teoria do cinema de animação, de modo a poder desenvolver um trabalho criativo. Pretende-se também dotar o aluno de uma cultura visual diversificada de modo a enriquecer o seu imaginário.

Conteúdos Programáticos

1. A pré-história do cinema.
2. A formação da indústria.
3. A formação da indústria nos Estados Unidos.
4. Disney e os 12 princípios de Animação.
5. A formação da indústria na Europa e Eurásia.

6. A formação da indústria na Ásia.
7. Os estúdios americanos alternativos ao modelo da Disney.
8. A animação digital.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A pré-história do cinema
 - 1.1 O teatro óptico de Émile Reynaud
2. Os princípios da animação
 - 2.1 Dos efeitos visuais às atrações: os lightening sketches de James Stuart Blackton, a animação da linha de Émil Cohl, os cartoons animados de Winsor McCay
3. A formação da indústria nos Estados Unidos
 - 3.1 John Randolph Bray e a organização do trabalho, a cel animation de Earl Hurd, a rotoscopia pelos irmãos Max e Dave Fleischer, Otto Messmer e Félix the Cat
4. A animação independente
 - 4.1 O contexto do cinema de animação europeu durante a época do mudo
5. A animação experimental entre os anos 1920 e 1940
6. Os estúdios da Disney nos anos 1930
7. Os estúdios americanos alternativos ao modelo da Disney
8. A animação soviética e checa
9. A animação digital e a indústria americana
10. A anime japonesa
11. Grandes autores do cinema de animação contemporâneo

Metodologias de avaliação

Avaliação por Frequência (Periódica)

- Dois trabalhos - 50% cada um

Exame:

- alunos que não realizem os dois trabalhos ou tenham menos de 8 em algum deles ou média dos dois inferior a 10.

Avaliação por exame:

- exame e recurso: prova escrita 100%

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Bibliografia recomendada

- Sébastien, D. (2010). *Cinema de Animação Espanha*: Edições Texto&Grafia
- Buchan, S. (2006). *Animated Worlds USA*: John Libbey Publishing
- Bendazzi, G. (1994). *One Hundred Years of Cinema Animation USA*: John Libbey Publishing
- Russett, R. (2009). *Hyperanimation Digital Images and Virtual Worlds USA*: John Libbey Publishing

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos adequa-se aos objectivos, dado que cada parte dos pontos apresentados percorrem todo o conteúdos base necessário para que os alunos consigam obter os conhecimentos necessários definidos nos objectivos da disciplina.

Metodologias de ensino

Aulas Teóricas de exposição de conteúdos e análise dos mesmos, com o visionamento de vídeos expositivos sobre a matéria a leccionar.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A visualização e análise de conteúdos permite uma maior absorção da informação por parte dos alunos, a análise e debate dos mesmos permite-lhes desenvolver a componente criativa e adquirirem bases na história para o seu processo formativo.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Observações

Docente responsável

Raquel Botelho

Assinado de forma digital por
Raquel Botelho
Dados: 2020.03.19 12:19:54 Z



Assinado de forma digital
por Helder Pestana
Dados: 2020.09.07
12:22:18 +01'00'

Jorge
Antunes

Digitally signed by Jorge Antunes
DN: cn=Jorge Antunes, ou=PT,
ou=CSA,
email=Jorge.antunes@ip.pt, c=PT
Adobe Acrobat Reader version:
2020.012.20043