

**TeSP - Som e Imagem**

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

**Ficha da Unidade Curricular: Grafismo Audiovisual**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602831

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Assistente Convidado

**Docente(s)**

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Contribuir para a capacidade de os alunos projetar uma animação e projetos com recurso à manipulação gráfica e manipulação de imagens em movimento.

Desenvolver competências técnicas e de desenvolvimento de projetos com recurso a movimento no respetivo software.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

No final da unidade curricular os alunos deverão ser capazes de aplicar técnicas na melhoria e enriquecimento de animações gráficas; inserção de conteúdos e alteração de imagens em movimento; estudos de caso e procura de soluções visuais em movimento.

**Conteúdos Programáticos**

1. Grafismo em Movimento
2. Criação e manipulação de animações gráficas
3. Manipulação de vídeo

#### 4. Conteúdos 3D

##### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1.Grafismo Audiovisual. Análise de exemplos.
- 2.Introdução ao software After Effects.
- 3.Propriedades de layers. Keyframes.
- 4.Controlo de movimento.
- 5.Trim Paths.
- 6.Texto. Animadores.
- 7.Parenting.
- 8.Composições aninhadas. Pré-composição
- 9.Máscaras. Rotoscopia.
- 10.Espaço 3D. Câmara, luz e sombra.
- 11.Tracker 2D.
- 12.Tracker 3D.

##### **Metodologias de avaliação**

Avaliação Contínua: Assiduidade (5%), participação (15%), tarefas propostas em aulas (80%);

Avaliação Periódica: Trabalho (100%);

Avaliação Final: Trabalho (100%).

##### **Software utilizado em aula**

Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

##### **Estágio**

##### **Bibliografia recomendada**

- Lanier, L. e , . (2015). *Compositing Visual Effects in After Effects* New York: Focal Press
- Perkins, C. e , . (2013). *The After Effects Illusionist* New York: Focal Press

##### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Contribuir para a capacidade de os alunos projetar uma animação e projetos com recurso à manipulação gráfica e manipulação de imagens em movimento.

- 1.Grafismo Audiovisual. Análise de exemplos.

Desenvolver competências técnicas e de desenvolvimento de projetos com recurso a movimento

no respetivo software.

- 2.Introdução ao software After Effects.
- 3.Propriedades de layers. Keyframes.
- 4.Controlo de movimento.
- 5.Trim Paths.
- 6.Texto. Animadores.
- 7.Parenting.
- 8.Composições aninhadas. Pré-composição
- 9.Máscaras. Rotoscopia.
- 10.Espaço 3D. Câmara, luz e sombra.
- 11.Tracker 2D.
- 12.Tracker 3D.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teórico-práticas expositivas onde se descrevem os conceitos fundamentais. Aulas práticas de resolução de casos práticos e aplicação dos conceitos a cenários de utilização real.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Atendendo aos objetivos da unidade curricular considera-se adequado ministrar aulas teórico-práticas destinadas à exposição dos conceitos que constituem os conteúdos programáticos da UC. E aulas práticas laboratoriais nas quais se procederá à realização de trabalhos práticos.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

### **Programas Opcionais recomendados**

---

### **Docente responsável**

João Ricardo  
Mendes de  
Freitas Pereira

Assinado de forma digital  
por João Ricardo Mendes de  
Freitas Pereira  
Dados: 2019.02.14 13:28:05  
z

João Luz

Assinado de forma  
digital por João Luz  
Dados: 2019.06.14  
13:25:00 +01'00'

