



* Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2018/2019

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Formatos Audiovisuais

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 602828

Área de educação e formação: Audiovisuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado, TP: 30; PL: 30; OT: 3

Objetivos de Aprendizagem

- A. Compreender os princípios teóricos aplicados a uma taxonomia de objetos audiovisuais;
- B. Identificar e caracterizar objetos audiovisuais segundo as suas características formais;
- C. Aplicar metodologias de produção de acordo com os diferentes formatos audiovisuais.

Conteúdos Programáticos

- 1. Origem e continuidade da teoria formalista
- 2. Critérios de classificação de objetos audiovisuais
- 3. Formatos audiovisuais
- 4. Metodologia de produção audiovisual

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1. Origem e continuidade da teoria formalista
 - 1.1. Aristóteles, Arnheim, Eisenstein e Bordwell
- 2. Critérios de classificação de objetos audiovisuais
 - 2.1. Elementos constitutivos dos objetos audiovisuais
 - 2.2. Formatos, géneros e mediatização
- 3. Formatos audiovisuais
 - 3.1. Filme
 - 3.2. Série
 - 3.3. Programa televisivo
- 4. Metodologia de produção audiovisual
 - 4.1. Pré-produção, produção e pós-produção
 - 4.2. Distribuição e promoção

Metodologias de avaliação

Avaliação por frequência e por exame/recurso

Exercício#1 – 25%

Filme de curta duração

Exercício#2 – 25%

Episódio-piloto para Série

Exercício#3 – 25%

Programa televisivo

Exercício#4 – 25%

Análise de texto

Software utilizado em aula

Open Office

Davinci Resolve

Quicktime Player

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Todorov, T. (1981). *Os Géneros do Discurso*. Lisboa: Edições 70

- Bordwell, D. (2008). *Poetics Of Cinema*. New York: Routledge

- Aristóteles, . (2007). *Poética*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

- Geraghty, L. e Janciovich, M. (2008). *Shifting Definitions Of Genre, Essays On Labeling Films, Television Shows and Media*. Jefferson, NC: McFarland & Company, Inc.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A

2. B

3. B

4. C

Metodologias de ensino

1. Exposição oral de conteúdos

2. Visionamento de vídeos

3. Produção de exercícios

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C

2. B

3. B, C

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Docente Responsável

João
Luz

Assinado de forma
digital por João Luz
Dados: 2019.03.11
12:41:17 Z

Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Luz

Assinado de forma
digital por João Luz
Dados: 2019.06.14
11:40:20 +01'00'

Conselho Técnico-Científico

