

J

**TeSP - Som e Imagem**

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295,1/2015 de 10-08-2018

**Ficha da Unidade Curricular: Design de Som**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602829

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- 1-Capacidade para analisar projectos sonoros e apresentar críticas técnicas fundamentadas
- 2 -Preparar, planificar e implementar projectos para cinema documental
- 3- Preparar, planificar e implementar projectos para audiovisual
- 4- Aplicação de técnicas de design de som para audiovisual

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

**Conteúdos Programáticos**

- a-Theorias e conceitos de Design de Som. Som Para Cinema quanto à mensagem Transmitida
- b-Transformação da energia sonora e as qualidades do som transportadas para a audiência: física, emocional, intelectual e moral.
- c-Escutar: desenvolver instrumentos e ferramentas de escuta e análise crítica sonora.
- d-Conhecer práticas de produção e edição de som aplicadas ao meio audiovisual.



## Conteúdos Programáticos (detalhado)

### 1ª Semana

a-Teorias e conceitos de Design de Som. Som Para Cinema quanto à mensagem Transmitida.

### 2ª Semana

a-Teorias e conceitos de Design de Som. Som Para Cinema quanto à mensagem Transmitida  
(Cont.)

c-Escoltar: desenvolver instrumentos e ferramentas de escuta e análise crítica sonora.

### 3ª Semana

e-Desenvolver técnicas de processamento e mistura.

f-Implementar um projeto de sonorização audiovisual.

### 4ª Semana

f-Implementar um projeto de sonorização audiovisual.

### 5ª Semana

Aula de Avaliação

### 6ª Semana

b-Transformação da energia sonora e as qualidades do som transportadas para a audiência:  
física, emocional, intelectual e moral.

### 7ª Semana

d-Conhecer práticas de produção e edição de som aplicadas ao meio audiovisual.

### 8ª Semana

e-Desenvolver técnicas intermédias de processamento e mistura.

f-Implementar um projeto de sonorização audiovisual.

### 9ª Semana

f-Implementar um projeto de sonorização audiovisual.

### 10ª Semana

Aula de Avaliação

### 11ª Semana

g-Métodos e tarefas do Designer de Som.

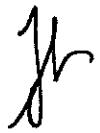
### 12ª Semana

h-Edição e processamento criativos de som; modus operandis.

### 13ª Semana

j-Introdução à síntese de som aplicada a Partículas.

### 14ª Semana



f-Implementar um projeto de sonorização audiovisual.

15ª Semana

Aula de Avaliação

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua com ponderações específicas para: 1 exercício teórico e 3 exercícios práticos;

assiduidade, motivação e participação.

20% - Assiduidade nas aulas e participação nas actividades e exercícios curriculares propostos

10% - Comentário de análise sonora e escuta crítica

25% - 1º Exercício de Avaliação – Fontes Restritas

25% - 2º Exercício de Avaliação – (edição , Ambientes)

20% - Projecto Final Sound Design

Avaliação por Exame com ponderações específicas para: 2 exercícios teórico e 3 exercícios práticos :

20% - Trabalho escrito teórico com apresentação em época de exame.

10% - Trabalho escrito de análise filmica sonora.

25% - 1º Exercício de Avaliação – Fontes Restritas.

25% - 2º Exercício de Avaliação – (edição , Ambientes)

20% - Projecto Final Sound Design

### **Software utilizado em aula**

Avid Pro Tools 12.5

### **Estágio**

### **Bibliografia recomendada**

- Chion, M. (2011). *A Audiovisão Som e Imagem no Cinema* Lisboa: Edições texto&grafia
- Sonnenschein,, D. (2002). *Sound Design the Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema* New York: Michael Wiese Productions Studio
- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television*. England: Focal Press

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. a, b, c, d

2. a, b, d, e

3. a, b, d, e, f, g
4. a, b, d, f
5. c, d, e,f, g,h,j

#### **Metodologias de ensino**

- A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia.
  - B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes.
  - C. Visionamento e escuta de segmentos de filmes.
- Avaliação contínua

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- A - a, b, c, e,  
B - a, b, c, d, f  
C - a, b, c

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré-requisitos**

#### **Programas Opcionais recomendados**

---

#### **Docente responsável**

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho      Digitally signed by José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho  
Date: 2019.03.25  
14:28:01 Z

---

João Luz  
Assinado de forma  
digital por João Luz  
Dados: 2019.06.14  
13:23:16 +01'00'