

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Design de Som

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602829

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- 1-Capacidade para analisar projectos sonoros e apresentar críticas técnicas fundamentadas
- 2 -Preparar, planificar e implementar projectos para cinema documental
- 3- Preparar, planificar e implementar projectos para audiovisual
- 4- Aplicação de técnicas de design de som para audiovisual

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Conteúdos Programáticos

- a-Teorias e conceitos de Design de Som. Som Para Cinema quanto à mensagem Transmitida
- b-Transformação da energia sonora e as qualidades do som transportadas para a audiência: física, emocional, intelectual e moral.
- c-Escutar: desenvolver instrumentos e ferramentas de escuta e análise crítica sonora.
- d-Conhecer práticas de produção e edição de som aplicadas ao meio audiovisual.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1ª Semana

a-Teorias e conceitos de Design de Som. Som Para Cinema quanto à mensagem Transmitida.

2ª Semana

a-Teorias e conceitos de Design de Som. Som Para Cinema quanto à mensagem Transmitida (Cont.)

c-Escutar: desenvolver instrumentos e ferramentas de escuta e análise crítica sonora.

3ª Semana

e-Desenvolver técnicas de processamento e mistura.

f-Implementar um projeto de sonorização audiovisual.

4ª Semana

f-Implementar um projeto de sonorização audiovisual.

5ª Semana

Aula de Avaliação

6ª Semana

b-Transformação da energia sonora e as qualidades do som transportadas para a audiência: física, emocional, intelectual e moral.

7ª Semana

d-Conhecer práticas de produção e edição de som aplicadas ao meio audiovisual.

8ª Semana

e-Desenvolver técnicas intermédias de processamento e mistura.

f-Implementar um projeto de sonorização audiovisual.

9ª Semana

f-Implementar um projeto de sonorização audiovisual.

10ª Semana

Aula de Avaliação

11ª Semana

g-Métodos e tarefas do Designer de Som.

12ª Semana

h-Edição e processamento criativos de som; modus operandis.

13ª Semana

j-Introdução à síntese de som aplicada a Partículas.

14ª Semana

f-Implementar um projeto de sonorização audiovisual.

15ª Semana
Aula de Avaliação

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua com ponderações específicas para: 1 exercício teórico e 3 exercícios práticos;

assiduidade, motivação e participação.

20% - Assiduidade nas aulas e participação nas actividades e exercícios curriculares propostos

10% - Comentário de análise sonora e escuta crítica

25% - 1º Exercício de Avaliação – Fontes Restritas

25% - 2º Exercício de Avaliação – (edição , Ambientes)

20% - Projecto Final Sound Design

Avaliação por Exame com ponderações específicas para: 2 exercícios teórico e 3 exercícios práticos :

20% - Trabalho escrito teórico com apresentação em época de exame.

10% - Trabalho escrito de análise fílmica sonora.

25% - 1º Exercício de Avaliação – Fontes Restritas.

25% - 2º Exercício de Avaliação – (edição , Ambientes)

20% - Projecto Final Sound Design

Software utilizado em aula

Avid Pro Tools 12.5

Estágio

Bibliografia recomendada

- Chion, M. (2011). *A Audiovisão Som e Imagem no Cinema* Lisboa: Edições texto&grafia
- Sonnenschein,, D. (2002). *Sound Design the Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema* New York: Michael Wiese Productions Studio
- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television*. England: Focal Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. a, b, c, d

2. a, b, d, e

3. a, b, d, e, f, g

4. a, b, d, f

5. c, d, e, f, g, h, j

Metodologias de ensino

A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia.

B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes.

C. Visionamento e escuta de segmentos de filmes.

Avaliação contínua

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A - a, b, c, e,

B - a, b, c, d, f

C - a, b, c

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

Docente responsável

José Vasco Gaio

Monteiro Barroco

Carvalho

Digitally signed by José
Vasco Gaio Monteiro

Barroco Carvalho

Date: 2019.03.25
14:28:01 Z

João Luz

Assinado de forma
digital por João Luz
Dados: 2019.06.14
13:23:16 +01'00'