

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Pré-Produção e Guionismo

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; TP:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602810

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Docente e horas de contacto

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, T: 15; TP: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

No final desta Unidade curricular os alunos deverão ser capazes de:

- 1) Conhecer os mecanismos do processo criativo;
- 2) Mapear e desenvolver os trabalhos preparatórios para o desenvolvimento de um argumento;
- 3) Compreender as especificidades da escrita para imagem em movimento;
- 4) Compreender o desenvolvimento de um argumento desde a sua concepção até a elaboração de um documento de apresentação de projecto;
- 5) Dominar as ferramentas de escrita para cinema e audiovisual, conhecendo as especificidades implicadas em cada meio específico;

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1) Aprender a conhecer a origem de um processo criativo próprio autónomo e referencial;
- 2) Compreender a abrangência das possibilidades estilísticas e formais na escrita para meios e formatos distintos;
- 3) Formalizar um documento que permita compreender o processo de investigação temática e formal inerente ao processo de escrita;
- 4) Compreender as especificidades da escrita para imagem em movimento;
- 5) Dominar os aspectos formais da escrita para cinema;
- 6) Apresentar um projecto de filme na fase de conceito ou de argumento;
- 7) Ter consciência das implicações das opções de argumento na fase de produção;
- 8) Conhecer o processo de pré-produção de um guião.

Conteúdos Programáticos

Noções básicas de Pré-Produção: Storyline; Sinopse; Pitching; Argumento; Pré-Produção

A narrativa: elementos da narrativa

Noções Básicas de Argumento e Guião

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- a) O processo criativo;
- b) A escrita e os meios audiovisuais;
- c) A escrita-leitura-pensamento;
- d) A palavra-som;
- e) Ritmo de leitura e ritmo de escrita;
- f) O argumento cinematográfico de ficção;
- g) As possibilidades de escrita de argumentos em Documentário;
- h) Processos de adaptação;
- i) O formato série;
- j) Géneros;
- k) A guião Audiovisual;
- l) Pitching;
- m) Repérage

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

Trabalhos práticos desenvolvidos ao longo do semestre:

- Micro-Conto literário / Diálogos(20%)
- Argumento Institucional / Publicitário (25%)
- Diário de viagem (25%)

Trabalho final (30%)

- Argumento de ficção ou Projecto documentário

Avaliação recurso/exame:

- Argumento Institucional/Publicitário ou Diário de Viagem (50%)
- Argumento de ficção (50%)

Software utilizado em aula

- Software de edição de imagens
- Processador de Texto
- CeltX

Estágio

não aplicável

Bibliografia recomendada

- CHATMAN, Seymour (1990) – Historia y discurso: La estructura narrativa en la novela y en el cine. Altea, Taurus, Alfaguara: Madrid.
- McKEE, Robert (2004) - El guión. Alba Editorial: Barcelona.
- BURCH, Noël (2003) - Praxis del Cine. Editotial Fundamentos: Madrid.
- VOGLER, Christopher (2002) - El viaje del escritor. Ediciones Robinbook: Barcelona.
- GOLDSMITH, Kenneth (2015) - Escritura no-creativa: Gestionando el lenguaje en la era digital. Caja Negra Editora: Buenos Aires.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos apresentados constituem a dimensão conceptual e prática que alicerça o caminho de consecução dos objetivos.

Nomeadamente, e a título demonstrativo, o Objectivo " Compreender as especificidades da escrita para imagem em movimento" é alcançado através de uma compreensão e experimentação de conteúdos como: Construção visual das palavras; Escrita visual; Realização em argumento; A dimensão poética das palavras e a sua transposição nas imagens; A construção de ambientes sonoros com palavras; O ritmo do filme implicado no ritmo da escrita.

Metodologias de ensino

Ao longo da Unidade Curricular serão utilizadas diversas metodologias de forma a adequar as estratégias aos conteúdos que vão sendo abordados:

Método expositivo/demonstrativo: Relativamente aos conteúdos teóricos que implicam o esclarecimento e a compreensão de conceitos ligados à narrativa, aos processos criativos e à linguagem cinematográfica, será aplicada uma metodologia expositiva-demonstrativa que assenta na discussão dos conceitos com recurso a exemplos da sua utilização e questionamento em textos literários, poéticos e cinematográficos.

Método participativo: A abordagem aos restantes conteúdos será feita através do próprio processo de desenvolvimento e discussão de trabalhos práticos. Neste contexto, os trabalhos desenvolvidos serão sempre propostos com a intenção de serem pensados e concretizados tendo em vista a construção de uma versão final apresentável em público.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O ensino da escrita é inalcançável tendo por base metodologias que pressuponham a própria possibilidade do ensino destas matérias. Os modelos teóricos e os conceitos são, necessariamente, sucedâneos da prática da escrita.

O modelo de escrita-leitura-pensamento é, antes de mais, um território de relação com o gesto da escrita que pretende fomentar nos alunos um contexto de relação com o Mundo assente da fixação dessa experiência por meio de palavras. No contexto de uma licenciatura na área do Cinema, este gesto de escrita deve ser entendido no seu sentido alargado de elaboração de um discurso.

As metodologias propostas para esta U.C. pretendem, antes de mais, colocar ao aluno a possibilidade de um outro tipo de relação com aquilo que o rodeia. A prática da escrita como mediadora da manifestação da sua visão de mundo. Daí decorre a incontornável necessidade de, num primeiro momento, estabelecer uma metodologia de ensino-aprendizagem que assuma uma dimensão participativa e promova, assim, uma normalização do gesto da escrita. Este gesto será, conseqüentemente, um gesto de leitura e pensamento.

A metodologia expositiva e a inclusão de uma discussão conceptual nesta U.C. pretende apenas conferir mais lucidez no gesto discursivo. Pretende incluir o leitor/espectador no processo de escrita, levando por isso à sua transformação e configuração - ao pensamento sobre a forma do texto.

Língua de ensino

Português

Inglês / Espanhol (para alunos em mobilidade)

Pré requisitos

não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente Responsável

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz
cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz,
o=Instituto Politécnico de Tomar,
ou=Techn&Art - Centro de Tecnologia,
Restauro e Valorização das Artes,
email=joaopfz@ipt.pt, cc=PT

Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz
cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz,
o=Instituto Politécnico de Tomar,
ou=Techn&Art - Centro de Tecnologia,
Restauro e Valorização das Artes,
email=joaopfz@ipt.pt, cc=PT

Conselho Técnico-Científico

Jorge
Antunes

Digitally signed by Jorge Antunes
DN: cn=Jorge Antunes, o=IPT,
ou=PTA,
email=jorgeantunes@ipt.pt, cc=PT
Adobe Acrobat Reader version:
2017.002.21048