

**TeSP - Som e Imagem**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 10136/2016 - 17/08/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Edição de Vídeo**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:40.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código:

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convocado

**Docente e horas de contacto**

Tatiana Nunes Filipe

Assistente Convocado, TP: 40.05;

**Objetivos de Aprendizagem**

Dotar os alunos de conhecimentos e ferramentas necessárias para a edição de conteúdos e projetos audiovisuais.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Dotar os alunos de conhecimentos e ferramentas para a criação e edição de vídeos digitais para as áreas de multimédia, internet, produtoras de vídeos, cinema e televisão.

**Conteúdos Programáticos**

Escala de planos;

Edição linear e não linear;

Noções básicas de Pós-Produção;

Teorias da Montagem e do ato da Edição;

Equilíbrio das cores;

Efeitos especiais;

Extensões de ficheiros.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Escala de Planos
2. Tecnologias de Vídeo
3. Noções básicas de edição
4. Narrativa e Conteúdo
5. Pós-Produção Áudio para Imagem
6. Edição de Reportagem
7. Graphic Tools – Composição
8. Recursos Avançados de Pós-Produção
9. Equilíbrio de cor
10. Efeitos especiais
11. Extensões de ficheiros

12. Vídeos publicitários
13. Documentário
14. New Media
15. Projeto Final

### **Metodologias de avaliação**

#### Avaliação Contínua

Assiduidade (5%), Reportagem (20%), Vídeo publicitário (20%), Documentário (25%), Curta metragem (30%)

#### Avaliação Periódica

Reportagem (20%), Vídeo publicitário (20%), Documentário (30%), Curta metragem (30%)

#### Avaliação Final

Reportagem (20%), Vídeo publicitário (20%), Documentário (30%), Curta metragem (30%)

### **Software utilizado em aula**

Adobe After Effects, Adobe Premiere, DaVinci Resolve

### **Estágio**

Não se aplica

### **Bibliografia recomendada**

CARVALHO, J. C. (2007). Cinema e Tecnologia - Pós-produção e a Transformação da Imagem. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.

MAZZOLENI, A. (2005). O ABC da Linguagem Cinematográfica. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca.

ANG, T. (2005). Manual de Vídeo Digital. Porto: Dorling Kindersley – Civilização, Editores.

Luz, Filipe (2012) Tutoriais de pós-produção in <http://movlab.ulusofona.pt/>

Dancyger, Ken (2002) The Technique of Film and Video Editing: History, Theory and Practice, Focal Press.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Para atingir o objetivo 12 são lecionados os conteúdos programáticos: escala de planos, tecnologias de vídeos, noções básicas de edição, narrativa e conteúdo, Pós-Produção Áudio para Imagem, edição de reportagem, Graphic Tools – Composição, recursos avançados de Pós-Produção, equilíbrio de cor, efeitos especiais e extensões de ficheiros. Para atingir o objetivo 15 são lecionados os conteúdos programáticos: vídeo publicitário, Documentário e New media.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teórico-práticas expositivas onde se descrevem os conceitos fundamentais. Aulas práticas de resolução de casos práticos e aplicação dos conceitos a cenários de utilização real.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Atendendo aos objetivos da unidade curricular considera-se adequado ministrar aulas teórico-práticas destinadas à exposição dos conceitos que constituem os conteúdos programáticos da UC e aulas práticas laboratoriais nas quais se procederá à realização de trabalhos práticos.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré requisitos**

N/A

**Programas Opcionais recomendados**

N/A

**Observações**

---

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

