

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Câmara e Iluminação

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 602824

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convocado

Docente e horas de contacto

Miguel Dinis de Oliveira

Assistente Convocado, TP: 30; PL: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

a.Redescobrir o Argumento na ótica da Fotografia b.Dominar a câmara e a iluminação c.Dominar procedimentos de trabalho d.Compreender a imagem fotográfica e.Desenvolver trabalho em equipa f.Desenvolver competências no registo de imagem em movimento g.Estimular a pesquisa

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

a.Redescobrir o Argumento na ótica da Fotografia

b.Dominar a câmara e a iluminação

c.Dominar procedimentos de trabalho

d.Compreender a imagem fotográfica

e.Desenvolver trabalho em equipa

f.Desenvolver competências no registo de imagem em movimento

g.Estimular a pesquisa

Conteúdos Programáticos

I.Câmara

1.Componentes da câmara de vídeo digital

2.Sensores

3.Exposição

4.Balanço de cor

5.Objetivas

6.Foco e profundidade de campo

7.Movimentos de câmara

8.Kits e acessórios

II.Iluminação

1.Fontes de luz em cinema

2.Luz incidente e refletida

3.Fundamentos de iluminação

4.Temperatura e controlo de cor



- 5.Sensitometria e utilização do fotómetro
- 6.Sistema de zonas
- 7.Iluminação em interior, exterior, dia e noite
- 8.Correção de cor

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1.O Controlo da Luz; breve história da luz no cinema: As primeiras Produções; a introdução do Tungsténio; a Era Tecnicolor; HMI, Xenon, Fluorescentes e LED.
- 2.A relação entre a câmara e a perceção humana.
- 3.Fontes de luz utilizadas em Cinema.
- 4.O trabalho do Diretor de Fotografia nas diversas fases de produção.
- 5.Os fundamentos de iluminar: Funções da luz. O processo.
- 6.Key, Fill; Back, Kicker, Background, Eye light.
- 7.O uso do fotómetro manual: Luz incidente e refletida.
- 8.Teoria e controlo da Cor: O círculo de cores; Perceção. Espaço de Cor no Vídeo; O sistema CIE; REC709. Temperatura de Cor: MIREL. Colorímetros.
- 9.Composição.
- 10.Sensitometria. O Sistema de Zonas.
- 11.Iluminar Interiores e Exteriores. Noite e Dia.
- 12.Correções e Grading.

Metodologias de avaliação

Aulas práticas com base na resolução de exercícios e casos práticos, com vista ao desenvolvimento de projetos audiovisuais.

Avaliação contínua:

- Assiduidade e participação - 20%
- Exercício #1 - 20%
- Exercício #2 - 20%
- Exercício #3 - 20%
- Exercício #4 - 20%

Avaliação por exame e/ou recurso:

- Exercício #1 - 25%
- Exercício #2 - 25%
- Exercício #3 - 25%
- Exercício #4 - 25%

Software utilizado em aula

Davinci Resolve

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Jackman, J. (2002). *Lighting for Digital Video & Television*. Oxford: Focal Press
- Burum, S. (2011). *Selected Tables, Charts and Formulas for the Student Cinematographer from the American Cinematographer Manual*. California: ASC Holding Corp
- Alton, J. (1996). *Painting with light*. California: University of California Press
- Storaro, V. (2004). *Writing With Light Trilogy*. New York: Aperture

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos da UC visam dotar os discentes dos conhecimentos gerais e específicos no âmbito da Câmara e Iluminação. Temos por ponto principal a aquisição e consolidação dos conhecimentos

adquiridos, através da elaboração de exercícios e projectos audiovisuais. Desta forma, verifica-se uma correspondência directa entre objectivos de aprendizagem e conteúdos programáticos.

Metodologias de ensino

- a. Aulas teóricas em sala de aula.
- b. Aulas práticas em estúdio.
- c. Aulas práticas em campo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Os objetivos da UC são explorados através de uma abordagem teórica da conceção e produção de projetos audiovisuais, procedida de desafios e exercícios práticos em aula. Esta será uma UC com uma forte vertente prática que visa dotar os alunos dos conhecimentos necessários para a realização de projetos audiovisuais.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Docente Responsável

João Luz

Assinado de forma digital por João Luz
Dados: 2019.06.14
13:16:58 +01'00'

Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Luz

Assinado de forma digital por João Luz
Dados: 2019.06.14
13:17:15 +01'00'

Conselho Técnico-Científico

