

✳ **Escola Superior de Tecnologia de Abrantes**

Ano letivo: 2019/2020

Comunicação Social

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 15198/2014

Ficha da Unidade Curricular: Tecnologias do Audiovisual

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:15.0;

OT:2.50;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 905468

Área Científica: Jornalismo

Docente Responsável

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

Docente(s)

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Ministrar aos alunos conhecimentos teóricos e práticos, na área das tecnologias do vídeo, por forma a atribuir-lhes competências no uso do equipamento audiovisual.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Ministrar aos alunos conhecimentos teóricos e práticos, na área das tecnologias do vídeo, por forma a atribuir-lhes competências no uso do equipamento audiovisual. Os alunos devem ser capazes de manusear o equipamento por forma a captarem imagens que sejam utilizadas em peças audiovisuais. Devem, também, ser capazes de editar as imagens recolhidas.

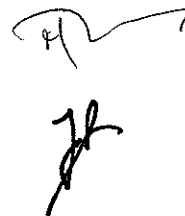
Conteúdos Programáticos

? A Linguagem Audiovisual;

? Fisiologia da Visão;

? A Câmara de Vídeo;

- ? Conceitos Básicos de Áudio
- ? Desenvolvimento de Projetos



Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A Linguagem Audiovisual:

- a. Linguagem escrita e linguagem audiovisual
- b. Plano, cena, sequência
- c. Enquadramentos, composição, panorâmicas, travellings, elipse, raccord, regras de direção de cena

2. Fisiologia da Visão:

- a. Como vemos
- b. Persistência retiniana
- c. Experimentos visuais

3. A Câmara de Vídeo:

- a. Resolução, frame rate
- b. Anéis de Foco, Zoom, Iris
- c. Temperatura de Cor e balanceamento de brancos

4. Conceitos Básicos de Áudio:

- a. Propriedades do som
- b. Como ouvimos
- c. Tipologia de Microfones

5. Desenvolvimento de Projetos:

Conceção e produção de peças audiovisuais com aplicação dos conhecimentos adquiridos em aula.

Metodologias de avaliação

Frequência - Trabalhos práticos desenvolvidos ao longo das aulas.

Exame - Exercício prático com aplicação de conhecimentos teóricos e práticos ministrados ao longo das aulas.

Software utilizado em aula

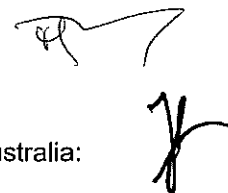
NA

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Breslin, J. (2007). *Produção de imagem e som Brasil*: Campus
- Silva, J. (2020). *Apontamentos de Tecnologias Audiovisuais - 2020* Tomar: IPT
- Grilo, J. (2007). *As lições do Cinema* (Vol. 1). (pp. 218).Portugal: Colibri
- Roberts, C. e Cantwell, R. (2019). *DaVinci-Resolve-15-Advanced-Editing* (Vol. 1).Australia: Blackmagic



Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A aprendizagem dos conceitos teóricos com recurso a exemplos práticos de cada um dos temas abordados permite que os alunos identifiquem as necessidades de cada item.

A estratégia de juntar de forma transversal todos os conceitos e técnicas aprendidos faz com que os alunos tenham a perceção sobre os conteúdos televisivos e a produção jornalística audiovisual.

Metodologias de ensino

Aulas teórico-práticas onde se propõe a realização de exercícios.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Os alunos vão, de forma experimental, ao longo da Unidade Curricular analisando, produzindo e aprendendo técnicas em contexto prático, num contato com os equipamentos em forma de contexto real, o que lhes permite estarem preparados para a prática profissional numa estação televisiva ou em ambiente multimédia.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente responsável

Júlio César
Moita Jorge
Ruivo da
Silva

Digitally signed by
Júlio César Moita
Jorge Ruivo da Silva
Date: 2020.03.10
22:26:16 Z

