



TeSP - Design Multimédia

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 1895/2018 - 12/02/2018

Ficha da Unidade Curricular: Edição de áudio

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:75.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 617514

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos média

Docente Responsável

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Criar e editar ficheiros áudio;

Inserir áudio em conteúdos e produtos multimédia e de animação

Valorizar conteúdos e produtos multimédia e de animação através do áudio

Conteúdos Programáticos

O software de edição áudio

O software áudio e demais software

Captar, criar e editar ficheiros de áudio, incluindo voz off

Editar áudio para animação e conteúdos multimédia

Criação de conteúdos multimédia dotados de áudio

Valorização de conteúdos multimédia e animações em virtude da incorporação de áudio

Metodologias de avaliação

A avaliação possui natureza formativa, desenvolvendo-se nas aulas, para avaliar qualitativamente as propostas e introduzir correções ou reformulações.

Sumativamente a avaliação desenvolve-se em dois momentos distintos: frequência e exame.

A frequência é um momento de avaliação final dos trabalhos realizados, com base nas propostas de tarefas/exercícios/trabalhos distribuídos pelo professor, pelo menos três: um de relação de áudio com animações, outro de incorporação de voz off em conteúdo multimédia e um final, global de valorização de conteúdo multimédia com áudio.

Esta avaliação é quantitativa (zero a vinte valores).

O exame é o momento de avaliação final, ao qual acedem os alunos que não obtiveram classificação positiva na frequência.

No exame os alunos terão de desenvolver um trabalho prático, por forma a avaliar os seus conhecimentos e mestrias, tendo em conta os conteúdos e os objetivos programáticos.

Esta avaliação é quantitativa (zero a vinte valores).

São objeto de análise e avaliação, em frequência e em exame, os seguintes aspetos:

- a) A correta criação e edição de áudio (30%);
- b) A utilização do áudio para valorizar conteúdos multimédia e animações (30%);
- c) A inserção de áudio nos momentos e nos locais mais adequados em cada produto ou conteúdo (30%);
- d) Globalmente, a criatividade, expressividade e funcionalidade dos produtos criados (10%).

Software utilizado em aula

- a) Oceaudio, ou outro editor similar, free, de áudio;
- b) Filmora, ou outro editor, similar, free de vídeo/movies;
- c) Pencil 2D, ou outro editor, similar, free de animação;
- d) Illustrator, Gimp (free) ou Photoshop.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Grilo, J. (2007). *As lições do cinema. Manual de filmologia*. I, Colibri. Lisboa
- BEAUCHAMP, R. (0). *Designing Sound for Animation* Acedido em 1 de março de 2019 em <https://epdf.pub/designing-sound-for-animationa72574f13a2ebe87e6c438e7dbbf8d6846083.html>
- RUMSEY, F. (0). *Sound and Recording* Acedido em 1 de março de 2020 em <https://epdf.pub/sound-and-recording.html>
- Holman, T. (0). *Sound for Digital Video* Acedido em 1 de março de 2020 em <https://epdf.pub/sound-for-digital-video.html>

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos e o modo como estão ordenados no tempo favorecem o cumprimento dos objetivos declarados.

Por sua vez, a passagem progressiva de aulas mais expositivas e de descoberta de software para aulas de natureza prática, permite que os alunos coloquem em prática conhecimentos e que

desenvolvem capacidades.

Metodologias de ensino

Aulas expositivas, de contacto com o interface do software de áudio e de animação.
Aulas teórico-práticas de relação daquele software com outro, de design para multimédia
Aulas práticas de criação de conteúdos multimédia, valorizados com áudio

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O trabalho desenvolvido pelos alunos em aula ou em sessões de ensino e o apoio e a avaliação formativa que se prestam, favorecem a aprendizagem, mas também a deteção de erros ou de lacunas, permitindo a sua superação, com vista a alcançar com sucesso os objetivos declarados neste programa que, em última análise, se resume à capacidade de edição de áudio com vista à sua incorporação, como reforço, em produtos multimédia.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

ODS: números quatro e número nove

Docente responsável

**João Manuel de
Sousa Nunes
da Costa Roa**

Assinado de forma digital
por João Manuel de Sousa
Nunes da Costa Roa
Dados: 2021.07.27
10:46:43 +01'00'

Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 02 de 27-7-2021

[Handwritten signature]