

**Mestrado em Design Editorial**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 7904/2013 - 18/06/2013

**Ficha da Unidade Curricular: História da Edição**

ECTS: 4; Horas - Totais: 110.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; O:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 308120

Área Científica: Cultura Gráfica

**Docente Responsável**

Maria João Bom Mendes dos Santos

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria João Bom Mendes dos Santos

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Adquirir conhecimentos sobre a história do livro e da edição em geral;
2. Reconhecer as diferentes fases da história do livro e da edição.

**Conteúdos Programáticos**

1. As pinturas e gravuras rupestres;
2. As primeiras escritas;
3. As escritas fonéticas;
4. O alfabeto na Europa Ocidental;
5. Os manuscritos medievais;
6. A invenção da imprensa e a sua difusão;
7. O período áureo do livro francês (séc. XVI);
8. O livro impresso nos séculos XVII, XVIII, XIX e XX.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. As pinturas e gravuras rupestres;
2. As primeiras escritas:
  - 2.1. As escritas egípcia e cuneiforme;
3. As escritas fonéticas:
  - 3.1. A escrita fonética: dos fenícios aos latinos;
4. O alfabeto na Europa Ocidental;
5. Os manuscritos medievais:
  - 5.1. Os manuscritos medievais e as escritas uncial e semi-uncial;
  - 5.2. Os manuscritos medievais e a escrita minúscula carolina;
  - 5.3. O Book of Kells;
6. A invenção da imprensa e a sua difusão;
7. O período áureo do livro francês (séc. XVI);
8. O livro impresso nos séculos XVII, XVIII, XIX e XX:
  - 8.1. O livro impresso no século XVII;
  - 8.2. O livro impresso no século XVIII (Baskerville e os seu seguidores);
  - 8.3. O livro impresso no século XIX (William Morris e os seus sucessores);
  - 8.4. O livro no século XX (a tipografia moderna).

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação final em época de frequência ou de exames resulta da seguinte ponderação:  
Teste escrito 40%; Trabalho de investigação 50% + respectivas apresentações orais (10%)  
O trabalho deverá consistir numa pequena investigação sobre um tema relacionado com a matéria dada nas aulas e implica, também, três apresentações orais sintéticas (com peso final de 10% na nota final), com datas previamente marcadas para o efeito.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Anselmo, A. (1991). *História da edição em Portugal*. Lello Editores, Lello Editores. Porto
- Beja, R. (2012). *A edição em Portugal (1970-2010). Percursos e perspectivas*. APEL, APEL. Lisboa
- Escolar, H. (1993). *História universal del libro*. Fund. G. S. Ruipérez, Fund. G. S. Ruipérez. Madrid
- Febvre, L. (2000). *O aparecimento do livro*. Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1,2,3,4 vs 1  
5,6,7,8 vs 2

### Metodologias de ensino

1. Aulas expositivas com recurso a imagens, vídeos e visualização de sites.
2. Análise, discussão e apresentação de textos da bibliografia.

### Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1,2, vs 1,2,3,4,5,6,7,8

### Língua de ensino

Português

### Pré-requisitos

Não aplicável.

### Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

### Observações

4. Educação de Qualidade.

---

### Docente responsável

**MJBom**

Digitally signed by MJBom  
DN: cn=MJBom, o, ou,  
email=mariajoabom@ipt.pt  
, c=US  
Date: 2021.02.28 15:02:56 Z

