

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

**Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria da Arte 2**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 964532

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Promover um aumento da cultura visual;
- B. Estimular um conhecimento mais aprofundado e global da História e da evolução social que a acompanha;
- C. Perceber relações entre a História e a Teoria da Arte na contemporaneidade.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Promover um aumento da cultura visual que permita aos alunos identificar e distinguir diferentes linguagens criativas, promovendo o respeito pela diferença e pelo 'outro';
- B. Estimular um conhecimento mais aprofundado da História que precede o Processo Modernista e a Arte Contemporânea e das mesmas, contribuindo para desenvolver a consciência social dos alunos;

C. Perceber relações entre a História e a Teoria da Arte na contemporaneidade, entendendo a utilização da imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de memória e de que forma os seus códigos se acumulam e subsistem.

### **Conteúdos Programáticos**

1. A Idade Moderna;
2. O Realismo;
3. O Impressionismo;
4. O Processo Modernista: as Vanguardas e as Ruturas;
5. A Arte Contemporânea: o Pós Modernismo.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. A Idade Moderna:
  - A 'sujeitificação' da arte;
  - O artista enquanto criador;
  - O mundo das máquinas e a imagem industrial;
2. O Realismo;
3. O Impressionismo;
4. O Processo Modernista: as Vanguardas e as Ruturas:
  - O aparecimento do museu;
  - O aparecimento da exposição;
  - Os 'ismos' e o 'Grau zero' da arte;
  - O fim da História da Arte;
5. A Arte Contemporânea:
  - O Pós Modernismo;
  - O 'cubo branco' como paradigma do espaço expositivo;
  - A Pós-Produção;
  - O Hibridismo.

### **Metodologias de avaliação**

Assiduidade e participação construtiva nas aulas (10%) + comentário crítico previamente

acordado com o docente (20%) + trabalho teórico de análise crítica de um dos conteúdos lecionados na U.C., previamente acordado com o docente (70%).

Exame final (100%) - desenvolvimento de um trabalho teórico de análise crítica de conteúdos lecionados na U.C., previamente acordado com o docente.

#### **Software utilizado em aula**

Colibri.zoom da F.C.C.N.

#### **Estágio**

N.A.

#### **Bibliografia recomendada**

- Belting, H. (2006). *O Fim da História da Arte*. . 1ª, Cosac Naify. São Paulo
- Huyghe, R. (1998). *O Poder da Imagem*. 1998, Edições 70. Lisboa
- Gombrich, E. (1993). *A História da Arte*. . 2ª, Editora Guanabara Koogan S.A.. Rio de Janeiro
- Chipp, H. (1999). *Teorias da Arte Moderna*. 1ª, Martins Fontes. São Paulo

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

Os Conteúdos programáticos 1, 2, 3, 4 e 5 pretendem concretizar o ponto (A) dos objetivos;

Os Conteúdos programáticos 1, 2 e 3 pretendem concretizar o ponto (B) dos objetivos;

Os Conteúdos programáticos 4 e 5 pretendem concretizar o ponto (C) dos objetivos.

#### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas, baseadas no visionamento e discussão crítica de imagens e dos conteúdos teóricos apresentados.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As aulas teóricas expositivas incluem momentos de reflexão crítica e de comparação de imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua pertinência e atualidade visando, desse modo, promover um conhecimento mais aprofundado da História e das Teorias da Arte, que possibilitem aos alunos identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas, estimulem um maior entendimento da contemporaneidade e dos diferentes modos como as imagens e os seus códigos, ao longo do tempo, se acumulam e subsistem como veículos de poder, de espiritualidade e de memória.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

N.A.

**Programas Opcionais recomendados**

N.A.

**Observações**

A presente U.C. responde aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável números: 4, 5, 8, 10, 11 e 16.

---

**Docente responsável**

Ana Rita de Sousa  
Gaspar Vieira

Assinado de forma digital por  
Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira  
Dados: 2021.02.22 23:18:58 Z

