

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 3**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938058

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Enquadrar contextualmente os movimentos artísticos desde os finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade.

Proceder ao estudo integrado das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Desenvolver a capacidade de análise e fomentar o espírito crítico

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Enquadrar contextualmente os movimentos artísticos desde os finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade: estudo integrado da arte em perspectiva pluridisciplinar, numa visão alargada do fenómeno artístico.

Proceder ao estudo integrado das obras de arte, apreendidas como objectos estéticos, históricos e artísticos.

Desenvolver a capacidade de análise das obras de arte, tendo em atenção a problemática da

construção de um discurso científico.

Fomentar o espírito crítico na apreciação da obra de arte, tendo em conta as ferramentas operativas de investigação sobre as mesmas.

Consciencialização para as práticas de conservação e de salvaguarda patrimonial

### **Conteúdos Programáticos**

I-A arte e o artista nos séculos XVIII e XIX.

1.A Arte Barroca

2.O Neoclassicismo

3.Romantismo e Realismo

4.Naturalismo e Impressionismo

5.Pós-Impressionismo

II- A prática artística no século XX

1.A diversidades de linguagens e disciplinas, pintura, escultura, fotografia(...)

2.A deslocação do lugar da arte no sentido da ocupação do espaço real

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

I-A arte e o artista nos séculos XVIII e XIX.

1-A Arte Barroca.

1.1.O pensamento arquitectónico.

1.2.A Escultura.

1.3.A Pintura: do naturalismo tenebrista ao ornamento proselitista.

2 - O Neoclassicismo.

2.1 - O iluminismo e o retorno à citação

3.Romantismo e Realismo

3.1 - A intensidade espiritual e a ligação à natureza.

3.1.1.O Romantismo pictórico a e paisagem como metáfora.

3.1.2.Revivalismos românticos na arquitectura.

3.2.A Era do Positivismo: o Realismo

4.Naturalismo e Impressionismo.

4.1.Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

4.2.Abordagem da obra dos principais representantes do movimento

5.Pós-Impressionismo:

5.1.A «arte primitiva» de Paul Gauguin

5.2.Vincent Van Gogh e a «explosão dos sentimentos coloridos»

5.3.Paul Cézanne: a crítica ao Impressionismo e o retorno da espacialidade construída.

5.4 – George Seurat e a teoria divisionista da cor

II - A prática artística no século XX

1.Metodologias e procedimentos. Citação, representações, transfigurações.

2.O objeto e o espaço o desenvolvimento da exposição.

3.O corpo e a natureza.

4.Experiências conceptuais: do saber fazer para o saber pensar.

### **Metodologias de avaliação**

Realização de uma frequência (60%) + entrega digital de um trabalho teórico e respetiva avaliação (40%): Trabalho (30%) e apresentação desse trabalho cada um (10%)

Exame final (100%). Avaliação de questões sobre a matéria dada e que requerem respostas de interpretação e problematização.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- MILLET, C. (2000). *A Arte Contemporânea* Lisboa: Ed. Instituto Piaget
- DIDI-HUBERMAN, G. (2007). *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde* Paris: PUF
- JANSON, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson* Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- VV, A. (1976). *História da Arte* (Vol. 8,9,10). Lisboa: Alfa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

A cultura visual dos alunos faz-se pela discussão e pela relação aprofundada das imagens, que se podem comparar - não apenas por questões cronológicas - mas sim pelas suas relações simbólicas.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas.

Apoio tutorial

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As aulas teóricas expositivas incluem sempre um momento de reflexão e de comparação entre imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua actualidade.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente responsável**

Maria Teresa  
Ribeiro Pereira  
Desterro

Assinado de forma  
digital por Maria Teresa  
Ribeiro Pereira Desterro  
Dados: 2020.11.03  
18:50:28 Z

