



Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Técnicas de Reintegração Cromática

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938017

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto

Docente(s)

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Dar a conhecer princípios, metodologias, materiais e ferramentas teóricas e técnicas que permitam aos alunos abordar, de forma crítica e eficaz, o desenvolvimento de trabalhos de reintegração cromática.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Dar a conhecer os princípios da perceção visual, as metodologias e materiais tradicionais e atuais disponíveis para a reintegração para dotar os alunos de ferramentas teóricas e técnicas que lhes permitam abordar de forma crítica a etapa da reintegração e desenvolver destreza manual na sua execução.

Conteúdos Programáticos

1. Os princípios da visão e da perceção visual;

2. Luz, cor e forma;
3. A relação entre o tempo e a cor: o estado de conservação da imagem visível.
4. Metodologias de reintegração clássicas: princípios; reintegração diferenciada; reintegração imitativa; graus de reintegração-zonas de fronteira; reconstituições.
5. Materiais de reintegração.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Princípios da visão e da percepção visual:
 - 1.1. O mecanismo da visão como um filtro do mundo;
 - 1.2. A percepção visual como mecanismo de interpretação singular;
2. A luz, a cor e a forma:
 - 2.1. Estudo da cor: cores luz e cores pigmento, a mistura aditiva e a mistura subtrativa da cor;
 - 2.2. A psicologia da cor (a variabilidade das reações fisiológicas e psicológicas da cor - de Goethe a L. Wittgenstein);
 - 2.3. Dimensões da cor: a tonalidade/matiz, a luminosidade/reflexão e a saturação/pureza;
 - 2.4. O círculo cromático e as cores complementares.
 - 2.5. Os contrastes cromáticos: tipologias de contrastes cromáticos (J. Itten e Josef Albers);
 - 2.6. As harmonias cromáticas;
 - 2.7. relações entre cores e formas (segundo J. Itten);
3. A relação entre o tempo e a cor: o estado de conservação da imagem visível;
 - 3.1. Relações entre a cor e a representação na obra de artistas plásticos;
 - 3.2. O estado de conservação da imagem visível e da cor;
4. Metodologias de reintegração clássicas:
 - 4.1. Princípios; reintegração diferenciada;
 - 4.2. Reintegração imitativa;
 - 4.3. Graus de reintegração-zonas de fronteira;
 - 4.4. Reconstituições.
5. Materiais de reintegração.

Metodologias de avaliação

Avaliação final:

Desempenho do trabalho realizado durante as aulas PL (presenciais ou não) e em casa, com a apreciação regular dos exercícios (30%)

+ Portfólio, entregue em épocas de exame (70%), submetido na plataforma moodle.

Nota: o aluno que não obtiver a classificação mínima de 9,5 valores no desempenho na componente PL será excluído de exame.

Software utilizado em aula

Plataforma Moodle e Zoom

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- SCARZANELLA, C. e CIANFANELLI, T. (1992). *La percezione visiva nel restauro dei dipinti. L'intervento pittorico. PROBLEMI DI RESTAURO, RIFLESSIONE E RICERCHE* . 1.a, Edifir Edizione. Firenze
- ARNHEIM, R. (1994). *Arte & Percepção Visual, Uma Psicologia da Visão Criadora* . 8.a edição, Livraria Pioneira Editora. S. Paulo
- ELLISON, R. e SMITHEN, P. e TURNBULL, R. (2010). *Mixing and Matching, Approaches to Retouching Paintings*. . 1, Archetype. Londres
- MERLEAU-PONTY, M. (2000). *O Visível e o invisível*. . 1, Ed. Perspetiva. São Paulo
- Albers, J. (1975). *Interaction of color* . Yale University Press. London

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Ao dar conhecer os princípios da percepção visual ligados à cor e à forma, os alunos passam a dispor de ferramentas teóricas que lhe permitirão, na prática, fazer uma análise rigorosa e crítica do estado de conservação de uma obra ao nível da sua imagem e da forma como ela é percebida.

Ao dar a conhecer as metodologias de reintegração tradicionais à disposição do conservador-restaurador, bem como os materiais tradicionais e atuais disponíveis para a reintegração cromática: quais as suas características químicas, físicas e como elas influenciam as suas propriedades óticas, o seu manuseamento e a sua estabilidade, o aluno adquire um conhecimento profundo dos materiais e técnicas de forma a poder fazer uma seleção suportada dos mesmos quando abordar a reintegração de uma obra de arte.

Metodologias de ensino

Aulas por Zoom e presenciais, exercícios práticos realizados com orientação tutorial e discussão crítica regular.

Orientação tutorial

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A componente teórica permite aprender os fundamentos históricos, técnicos e materiais envolvidos na etapa da reintegração cromática.

A componente prática permite ainda, através do estudo de casos de intervenções reais, desenvolver uma atitude crítica face à reintegração cromática.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Gestão sustentável e uso eficiente de recursos naturais.

Redução de resíduos por meio da prevenção, redução, reciclagem e reutilização.

Assegurar a igualdade e acesso a ensino de qualidade de todos os alunos.

Docente responsável

Carla Maria da
Piedade Calado
Rodrigues do Rego

Assinado de forma digital
por Carla Maria da Piedade
Calado Rodrigues do Rego
Dados: 2021.03.19 07:48:32 Z

