

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Portuguesa 1**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938050

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Relacionar o contexto em que emergiram os sucessivos movimentos artísticos desde a fundação de Portugal até ao século XV, com esses mesmos movimentos artísticos.

Os alunos deverão ser capazes de os caracterizar e identificar os principais representantes de cada estilo e respectivas obras de arte.

**Conteúdos Programáticos**

I-A Baixa Idade Média

1-Contexto Ibérico nos princípios do século XII.

1.1.A emergência da unidade política no reino.

2O enquadramento espaço-cultural das novas formas artísticas

3O Românico

3.1A arquitectura, Escultura, Pintura e Iluminura

4-A introdução das primeiras formas góticas

II-A viragem do século XV.

1O estaleiro da Batalha.

- 2-Escultura e Pintura quatrocentista
- 3-O Tardo-Gótico

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

#### I A Baixa Idade Média

- 1 - O contexto Ibérico nos princípios do século XII.
  - 1.1 - A emergência da unidade política no reino.
- 2 - O enquadramento espácio-cultural das novas formas artísticas
  - 2.1 - As concepções religiosas, a moral e os costumes.
  - 2.2 - O desenvolvimento da arte Pré-Românica
- 3 - O Românico: quadro mental e produção artística.
  - 3.1 - A difusão do Românico em território nacional.
  - 3.2 - A arquitectura religiosa. O Românico cisterciense.
  - 3.3 - Arquitectura militar e arquitectura civil.
  - 3.4 - A Escultura Românica. Da ornamentação à representação. A escultura devocional.
- Escultura fúnebrária
- 3.5 - Pintura e Iluminura.

- 4 - A introdução das primeiras formas góticas
  - 4.1 - O Gótico como «obra nova». O primeiro Gótico português.
  - 4.2 - A reforma monástica e o século XIV.

#### II- A viragem do século XV.

- 1 - O início dos Descobrimentos e o seu impacto na vida cultural do reino
- 2 -A evolução arquitectónica. O estaleiro da Batalha.
- 3 - Escultura e iconografia.
- 4 - A tumularia
- 5 - A Igreja como Tesouro. As artes móveis.
- 6 - A Pintura quatrocentista.
  - 6.1 - Álvaro Pires de Évora.
  - 6.2 - O episódio de Nuno Gonçalves
- 7 - O Tardo-Gótico
  - 7.1.A chegada de novos artistas e as primeiras realizações do período manuelino
  - 7.2 - A transição do «modo» Gótico para o Manuelino.
    - 7.2.1 A ideologia imperial e o mito do Emanuel.
    - 7.2.2 - A simbólica manuelina e a celebração do Poder: a importância das alegorias e da micro-iconografia.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua: realização de duas frequências, uma sobre Arte Românica portuguesa e outra sobre Arte Gótica portuguesa, dependendo a aprovação de uma média final de 10 valores. Contudo, 7,5 é a nota mínima exigida numa das frequências, que terá que ser compensada pela nota obtida na outra, para atingir a média final de 10. Quem tiver numa das frequências nota inferior a 7,5, reprovará e será admitido a exame.

Exame Final: realização de um exame escrito sobre todo o programa. Aprovação com 10 valores.

## **Software utilizado em aula**

## **Estágio**

Não aplicável.

## **Bibliografia recomendada**

- VV, A. (1986). *História da Arte em Portugal* (Vol. 2,3,4).. Alfa, Alfa. Lisboa
- Pereira (dir.), P. (1996). *História da Arte Portuguesa* (Vol. 2º).. 1ª, Circulo de Leitores. Lisboa
- Ferreira, C. (2000). *História da Arte em Portugal - O Românico* (Vol. 1º).. 1ª, Presença. Lisboa
- Ferreira, C. (2002). *História da Arte em Portugal - O Gótico* (Vol. 2º).. 1ª, Presença. Lisboa

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos em Portugal na Baixa Idade Média e início da Época Moderna, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento (sempre que possível)

Além do mais, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos., desenvolvendo simultaneamente uma consciência cultural e cívica identitária

## **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas partindo da análise de obras de arte

Aulas teórico-práticas: discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas, análise de obras de arte e leitura comentada de textos relacionado

Apoio tutorial

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objetivos propostos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

## **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

A Unidade Curricular está alinhada com o seguinte Objectivo de Desenvolvimento Sustentável enunciado pelas Nações Unidas:

Objectivo 4: Educação de Qualidade

---

**Docente responsável**

**Maria Teresa  
Ribeiro Pereira  
Desterro**

Assinado de forma  
digital por Maria Teresa  
Ribeiro Pereira Desterro  
Dados: 2021.06.04  
19:55:11 +01'00'

