



**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 1**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938047

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Sensibilizar os alunos para o papel da Arte no desenvolvimento civilizacional

Proporcionar uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística, desde a Antiguidade até ao final da Idade Média.

Identificar estilos artísticos, temas iconográficos e terminologia específica

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Sensibilizar os alunos para o papel da Arte no desenvolvimento civilizacional.

Contribuir para a valorização e preservação dos bens patrimoniais

Proporcionar uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística, desde a Antiguidade até ao final da Idade Média.

Capacitar para a identificação de estilos artísticos, temas iconográficos e terminologia artística

Fomentar o desenvolvimento do gosto estético e espírito crítico e culturalmente interventivo.

**Conteúdos Programáticos**

## I-Introdução à História da Arte

1.O nascimento da Arte e o despertar da consciência estética.

2.A periodização e terminologia artística.

## II-A Arte na Antiguidade Clássica:

1.A Arte Grega: fontes iconográficas, antecedentes e evolução

2.A Arte Romana:arquitectura,escultura e pintura

## III-A Arte Paleocristã e Bizantina

## IV-A evolução artística na Baixa Idade Média

1.A Arte Românica

2.A Arte Gótica

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

#### I - Introdução à História da Arte.

1-O nascimento da Arte e o despertar da consciência estética.

2-A periodização artística e a historiografia artística: origens, objectivos e conceitos

3-A abordagem ao objecto artístico. O estatuto da obra de arte e a sua evolução

#### II - A Arte na Antiguidade Clássica: a arte ao serviço da cultura

##### 1 - A Arte Grega

1.1 - Fontes iconográficas da arte grega.

1.2 - A influência da arte minóica e micénica na arte grega.

1.3- O desenvolvimento e evolução artística no mundo grego desde o Período Arcaico ao Período Helenístico.

##### 2 - A Arte Romana

2.1 - Influências da Arte Etrusca

2.2- O Urbanismo e o desenvolvimento da arquitectura

2.2.1. - O Tratado de Vitruvius

2.3 - A escultura e a pintura

#### III - A Arte Paleocristã e Bizantina

#### IV - A evolução artística na Baixa Idade Média: a arte ao serviço da religião

##### 1- A Arte Românica

1.1 - A natureza simbólica e religiosa da obra de arte

1.2 - Arquitectura religiosa e civil

1.3 - A escultura: o relevo, a escultura de vulto e a tumulária

1.4 - A pintura: o fresco e a iluminura

##### 2 - A Arte Gótica

2.1 - Da ideia pejorativa de "Opus Gothicum" à reabilitação do conceito.

2.2 - Enquadramento histórico e cultural da emergência do Gótico.

2.3- A Arquitectura.O Gótico como sistema: inovações técnicas.

2.4- A Escultura de vulto redondo, relevo e tumulária.

2.5- A pintura: iluminura, fresco, pintura retabular e vitral.

### **Metodologias de avaliação**

Duas frequências escritas para os alunos com 2/3 de presenças, sendo dispensados do exame com média igual ou superior a 10 valores, desde que a nota mínima obtida numa das provas seja 7,5. Restantes alunos realizarão exame escrito, aprovando com 10.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável.

---

### **Bibliografia recomendada**

- , .(2005). *A História da Arte* Lisboa: Publico
- , .(2006). *Estudos de História da Cultura Classica* (Vol. 1 e 2).Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian
- GRIMAL, P. (1992). *Dicionário de Mitologia Grega e Romana* Lisboa: Difel
- PANOFSKY, E. (1986). *Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na Arte do Renascimento* Lisboa: Estampa
- PEREIRA, P. (2014). *Decifrar a Arte em Portugal* (Vol. 1 a 6).Lisboa: Circulo de Leitores
- REAU, L. (1996). *Iconografia del Arte Cristiano* (Vol. 1 a 5).Barcelona: Ediciones del Serbal

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos estão de acordo com a aquisição pelo aluno dos conhecimentos necessários a uma formulação correcta da periodização artística relativa às civilizações e culturas abordadas e também à identificação dos diversos estilos em presença.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas, com análise de imagens ou textos.

Apoio tutorial

Visitas de estudo

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As metodologias preconizadas conduzirão o aluno à aquisição dos conhecimentos específicos da disciplina, à sua aplicação a situações novas e a desenvolver um apurado sentido crítico.

### **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente responsável**

Maria Teresa  
Ribeiro Pereira  
Desterro

Assinado de forma  
digital por Maria Teresa  
Ribeiro Pereira Desterro  
Dados: 2020.10.16  
17:49:17 +01'00'

