

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Impressão - digital

ECTS: 3; Horas - Totais: 82.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964450

Área Científica: Tecnologias Gráficas

Docente Responsável

Rui Miguel Sardinha Proença

Assistente 2º Triénio

Docente(s)

Rui Miguel Sardinha Proença

Assistente 2º Triénio

Objetivos de Aprendizagem

- 1- Adquirir conhecimentos sobre processos de Impressão Digital (ID);
- 2- Compreender, distinguir e caracterizar tecnologias, produtos, matérias-primas e consumíveis;
- 3- Reconhecer vantagens da ID;
- 4- Identificar tipos de trabalhos produzidos em ID;
- 5- Operar diferentes equipamentos de ID.

Conteúdos Programáticos

- 1- Introdução à Impressão Digital;
- 2- Princípios e componentes básicos;
- 3- Impressão convencional vs Digital;
- 4- Vantagens da Impressão Digital;
- 5- Diferentes tipos de impressão digital;
- 6- Tipos de trabalhos desenvolvidos em ID.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1- Introdução à Impressão Digital;
- 2- Princípios e componentes básicos;
- 3- Impressão convencional vs Digital;
- 4- Vantagens da Impressão Digital;
- 5- Diferentes tipos de impressão digital;
 - 5.1- Computer to press;
 - 5.2- Electrofotográfica;
 - 5.3- Ionográfica;
 - 5.4- Electrográfica;
 - 5.5- Magnetográfica;
 - 5.6- Fotográfica;
 - 5.7- Jacto de tinta;
 - 5.8- Sublimação;
 - 5.9- Termográfica;
- 6- Tipos de trabalhos desenvolvidos em ID.

Metodologias de avaliação

Em época de avaliação contínua, estão aprovados e dispensados da avaliação por exame, os alunos com assiduidade superior a 2/3 (dois terços) das aulas e que tenham obtido uma nota mínima igual ou superior a 10 (dez) valores, tanto na avaliação teórica como nos trabalhos práticos. A nota final será atribuída considerando os seguintes itens de avaliação:

70% trabalhos práticos realizados, 30% avaliação teórica.

Serão excluídos da avaliação por exame os alunos com assiduidade inferior a 2/3 (dois terços) das aulas ou que tenham avaliação inferior a 10 (dez) valores nos trabalhos práticos.

A avaliação por exame ou recurso incidirá sobre os conteúdos teóricos.

Software utilizado em aula

Roland VersaWorks

Estágio

Bibliografia recomendada

- JOHNSON, H. (2004). *Digital Printing Start-Up Guide (Digital Process and Print)* . Thomson, Course Technolog.
- JOHNSON, H. (2004). *Mastering Digital Printing, Second Edition (Digital Process and Print)* . Muska & Lipman.
- KIPPHAN, H. (2001). *Handbook of Print Media; Technologies and Production Methods* . Springer-Verlag, Berlim
- Mortara, B. (2009). *Impressão Digital: introdução e tecnologia* . Coleção GEDIGI ; V. 1, Scortecci. São Paulo
- Nickelson, J. (2017). *Fine Art Inkjet Printing: The Craft and Art of the Fine Digital Print* . 1.^a, Rocky Nook. San Rafael, CA, USA
- Jürgens, M. (2014). *The Digital Print: Identification and Preservation* . 1.^a, Getty Publications. Los Angeles, USA
- Roland, . (0). *Roland DG* Acedido em 8 de setembro de 2018 em www.rolanddg.com

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdos programáticos 1, 2 vs Objetivos 1, 2

Conteúdo programático 3 vs Objetivo 3

Conteúdos programáticos 4, 5 e 6 vs Objetivos 3, 4 e 5

Metodologias de ensino

1- Apresentação dos conteúdos teóricos com recurso a meios audiovisuais;

2- Análise de objectos gráficos impressos pelo processo digital;

3- Exercitação/simulação prática.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologia de ensino 1 vs Objetivos 1, 2

Metodologia de ensino 2 vs Objetivos 3, 4

Metodologia de ensino 3 vs Objetivo 5

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

Observações

Docente responsável

Rui Miguel
Sardinha
Proença

Assinado de forma
digital por Rui Miguel
Sardinha Proença
Dados: 2020.10.15
20:17:14 +01'00'

