

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Design Multimédia I

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:4.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964420

Área Científica: Design Multimédia

Docente Responsável

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

Docente(s)

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Apresentar uma visão crítica sobre imagem e vídeo. Compreender a sua composição e formato.

Entender o conceito de imagens em movimento como veículo e suporte de informação e comunicação.

Abordar a linguagem audiovisual como forma e conceito.

Executar a construção de narrativas e animações visuais

Conteúdos Programáticos

1. A Linguagem audiovisual
2. Edição de Vídeo
3. Edição de áudio
4. Animação gráfica
5. Desenvolvimentos de projetos

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A Linguagem audiovisual
 - a. Plano, Cena e Sequência
 - b. Enquadramentos
 - c. Composição e Perspetiva
 - d. Movimentos de câmara
 - e. Flashback, elipse, raccord
 - f. Regras de direção de cena

2. Edição de Vídeo
 - a. Importação de ficheiros
 - b. Montagem
 - c. Inserção de gráficos
 - d. Edição de Áudio
 - e. Técnicas avançadas de edição
 - e. Exportação

3. Animação gráfica
 - a. Importação de ficheiros
 - b. Timeline/Layers
 - c. Propriedades de transformação
 - d. Keyframes
 - e. Composições
 - f. Efeitos

4. Desenvolvimentos de projetos
 - a. Conceção e produção de projetos com a aplicação de conhecimentos adquiridos ao longo do semestre

Metodologias de avaliação

Época normal:

15% Participação

35% Teste Teórico (nota mínima de 10 valores para dispensar de exame)

50% Trabalho Prático

Época Exame e Recurso:

-50% Teste Teórico (nota mínima de 10 valores)

-50% Trabalho Prático

Software utilizado em aula

Adobe Premiere Pro

Adobe After Effects

Adobe Audition

Davinci Resolve Studio

Vmix

Estágio

Não Aplicável

Bibliografia recomendada

- Breslin, J. (2007). *Produção de imagem e som*. 2ª edição, Campus. brasil
- Fridsma, L. e Gyncild, B. (2018). *Adobe After Effects CC Classroom in a Book* (pp. 1-416). 1, Adobe Press. EUA
- Martin, M. (2005). *A Linguagem Cinematográfica*. 1.ª, Dinalivro. Lisboa
- Grilo, J. (2007). *As lições do Cinema* (Vol. 1). (pp. 218). 1, Colibri. Portugal

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A Linguagem audiovisual: Apresentar uma visão crítica sobre imagem e vídeo. Imagens em movimento como veículo e suporte de informação e comunicação;
2. Edição de Vídeo: Abordar a linguagem visual como forma e conceito;
3. Motion Graphics: Executar a construção de narrativas animadas visuais;
4. Desenvolvimento projectos.

Metodologias de ensino

Aulas expositivas

Aulas práticas

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas expositivas permitem a coerência dos objetivos da UC através de uma abordagem teórica das técnicas audiovisuais.

Aulas práticas de edição de vídeo e de criação e manipulação gráfica de objetos em movimento.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não Aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não Aplicável

Observações

- 1- Segundo o regulamento académico do IPT (Ponto 5, artigo 8º), as aulas em tipologia Prática

Laboratorial são de frequência obrigatória (2/3 do número total de aulas). Os alunos que não frequentarem o número mínimo de aulas previsto, ficam automaticamente excluídos da época de exame (Alínea a), ponto 2, artigo 13º).

2- Devido à situação pandémica atual, a leção dessa UC decorrerá à distância (online), com momentos síncronos e assíncronos. Será importante que @s alun@s disponham de uma ligação à internet suficientemente robusta para descarregar e carregar ficheiros e fazer videoconferências. Além disso, deverão estar munid@s de um computador pessoal onde possam instalar o software de edição de texto e equipamento de captação e amplificação de som (microfone e auscultadores).

Docente responsável

Júlio César Digitally signed
Moita Jorge by Júlio César
Ruivo da Silva Moita Jorge
 Ruivo da Silva

