

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Portuguesa 3

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

.....Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938061

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

Docente(s)

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Os alunos serão capazes de enquadrar a emergência dos movimentos artísticos da Contemporaneidade em Portugal, caracterizá-los e identificar os respectivos representantes e obras.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico

Conteúdos Programáticos

A prática artística no século XX.

A diversidade de linguagens na pintura e na escultura.

Referências e interferências europeias e americanas.

Transformação da relação da Arte com o Público. A alternativa Zero.

Performances. Ações Colectivas. Os Encontros Internacionais. Os grupos. As Bienais.

Conceptualismo e pós-conceptualismo. Instalações e ambientes.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Metodologias e procedimentos. Citação, representações, transfigurações . O objeto e o espaço o desenvolvimento da exposição. O corpo e a natureza. Experiências conceptuais: do saber fazer para o saber pensar. Arte arte português e o seu vinculo com o mundo. Aproximação e/ou distanciamento.

A arte e o mercado, impulsos e entraves. A democratização da arte. Os matérias, as técnicas. Do saber fazer para o saber pensar.

Metodologias de avaliação

Entrega digital de dois trabalhos teóricos cada um deles contribuindo com 50% da classificação final.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas;

Em situação de exame serão solicitados os mesmos trabalhos práticos que no contexto de avaliação continua (80%) e um exercício suplementar proposto para a situação de exame (20%);

Ficaram dispensados do exame os alunos que obtiverem a classificação de 10 valores.

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Moura, Sobral, Gonçalves, Meco,, C. (1986). *História da Arte em Portugal* (Vol. 12,13).Lisboa: Alfa
- França, J. (2000). *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX*, Lisboa: Livros Horizonte
- Vieira Jurgens, S. (2016). *Instalações Provisórias - Independência, autonomia, alternativa e informalidade. Artistas e exposições em Portugal no século XX* (Vol. 1).Lisboa: Documenta
- Mario Gonçalves , R. (1998). *A arte portuguesa do século XX* (Vol. 1).Lisboa: Temas & Debates

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos em Portugal na Contemporaneidade, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento.

Além do mais, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos, desenvolvendo simultaneamente uma consciência cultural e cívica identitária.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas com análise de obras de arte para apreensão das características determinantes dos movimentos artísticos e seus representantes.
Aulas lecionadas à distância usando plataformas digitais.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável

**Nuno Miguel de
Sousa Vieira**

Assinado de forma digital por
Nuno Miguel de Sousa Vieira
Dados: 2020.11.03 16:41:53 Z

