

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 3

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938058

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

Docente(s)

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Enquadrar os movimentos artísticos da civilização ocidental desde os finais da Idade Moderna até à Época Contemporânea.

Caracterizar e desenvolver a capacidade de leitura das obras, enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Conteúdos Programáticos

I-A evolução artística do Barroco ao Classicismo

II-A arte e o artista no século XIX.

O Romantismo

Realismo

3-Naturalismo e Impressionismo

4-O Pós-Impressionismo.

A arte no século XX.

1 - Modernismo e Vanguarda

1.1-O Fauvismo.

- 1.2-O Cubismo
- 1.3-O Expressionismo e o Abstraccionismo
- 1.4-Os Futurismos
- 1.5-O Movimento Dada
- 1.6-O Surrealismo
- 2-A Escultura Moderna
- 3-A Arquitectura

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I-A evolução artística do Barroco ao Classicismo.

1-A Arte barroca.

1.1 - O pensamento arquitectónico.

1.2 -A Escultura.

1.3 -A Pintura: do naturalismo tenebrista ao ornamento proselitista.

2 - O Neoclassicismo.

2.1 - O iluminismo e o retorno à citação

II-A arte e o artista no século XIX.

1-O Romantismo

1.1 - A intensidade espiritual e a ligação à natureza.

1.2 - O Romantismo pictórico a e paisagem como metáfora.

1.3 - Revivalismos românticos na arquitectura.

1.4 - A Escultura

2-A Era do Positivismo: Realismo

3 - Naturalismo e Impressionismo.

3.1 - Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

4- O Pós-Impressionismo.

4.1 - Georges Seurat e a teoria divisionista da cor.

4.2- A arte primitiva de Paul Gauguin.

4.3- Vincent van Gogh: a explosão dos sentimentos coloridos.

4.4- Paul Cézanne: o retorno da espacialidade construída.

A arte no século XX: rumo à abstracção.

1 - Modernismo e Vanguarda

1.1-O Fauvismo.

1.2-O Cubismo

1.3-O Expressionismo e o Abstraccionismo

1.4- Futurismos

1.5-O Movimento "Dada"

1.6-O Surrealismo

2-A Escultura Moderna

3-A Arquitectura nos finais do século XIX e na primeira metade do séc.XX

Metodologias de avaliação

Assiduidade e participação construtiva nas aulas (20%) + frequência (80%).

Exame final (100%). Avaliação de questões sobre a matéria dada e que requerem respostas de

interpretação e problematização.

Software utilizado em aula

powerpoint
textos

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Read, H. (1996). *Modern Sculpture* Londres: Thames & Hudson
- V V, A. (1972). *História da Arte* (Vol. 8, 9, 10). Lisboa: Alfa
- Walter, H. *Documentos para a compreensão da Pintura Moderna* Lisboa: Livros do Brasil
- Janson, H. (2010). *História da Arte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A cultura visual dos alunos faz-se pela discussão e pela relação aprofundada das imagens, que se podem comparar - não apenas por questões cronológicas - mas sim pelas suas relações simbólicas.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.
Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas teóricas expositivas incluem sempre um momento de reflexão e de comparação entre imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua actualidade.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável

Valter Nuno
Garcez da Silva
Ventura

Digitally signed by Valter Nuno Garcez da
Silva Ventura
DN: c=PT, l=Tomar, o=Instituto
Politécnico de Tomar, ou=Artes, Design e
Comunicação, cn=Valter Nuno Garcez da
Silva Ventura
Date: 2020.07.01 17:39:25 +01'00'

