

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

Ficha da Unidade Curricular: Arte-Final

ECTS: 3; Horas - Totais: 80.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; O:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964447

Área Científica: Design Gráfico

Docente Responsável

Miguel Alexandre Pereira Sanches

Professor Adjunto

Docente(s)

Miguel Alexandre Pereira Sanches

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

1. Elaborar ficheiros digitais, decorrentes de um projeto, para a sua execução gráfica em condições excelentes para reprodução;
2. Utilizar corretamente tipografia, cores, imagens e manchas de impressão;
3. Produzir ficheiros finais corretos para imposição e impressão segundo a norma ISO 12647.

Conteúdos Programáticos

1. Formatos de ficheiros, marcas de corte e de dobra, bleed e slug;
2. Preparação de imagens para impressão;
3. Gestão de fontes tipográficas;
4. Gestão de cor;
5. Uso das ferramentas de verificação prévia do InDesign;
6. Ficheiros abertos, criação e edição de ficheiros PDF.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Formatos de ficheiros, marcas de corte e de dobra, bleed e slug;
 - 1.1. Criação de ficheiros: dimensões e definição de espaço de trabalho;
2. Preparação de imagens para impressão;
 - 2.1. Formatos adequados de imagem;
 - 2.2. Ajustes de imagens;
 - 2.3. Imagens linkadas ou embutidas;
 - 2.4. Resolução adequada;
3. Gestão de fontes tipográficas;
 - 3.1. Correção e verificação de texto;
 - 3.2. Tipografia e gestão de fontes;
4. Gestão de cor;
 - 4.1. Composição de cores;
 - 4.2. Criação e utilização de perfis ICC;
 - 4.3. Transparências, trapping e sobreposição;
 - 4.4. Definições de cor das aplicações;
 - 4.5. Prova de cor;
5. Uso das ferramentas de verificação prévia do InDesign;
 - 5.1. Criação de ficheiros PDF;
 - 5.2. Verificação prévia de ficheiros;
 - 5.3. Predefinições PDF;
6. Ficheiros abertos e criação e edição de ficheiros PDF;
 - 6.1. Comunicar com a gráfica;
 - 6.2. Especificações técnicas.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: resolução dos exercícios práticos propostos (90%), participação nas aulas (10%).

Avaliação em época de exame e recurso: resolução de um exercício prático abrangente (100%).

Software utilizado em aula

Adobe Indesign, Adobe Photoshop e Adobe Acrobat Pro.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- AMBROSE, G. (2010). *The Visual Dictionary of Pre-Press & Production* London: AVA Publishing
- McCUE, C. (2014). *Real World Print Production with Adobe Creative Cloud* San José, California: Peachpit
- MOREIRA, L. (2009). *Arte-final Digital* Tomar: IPT
- SOPLON, L. e , . (2011). *On Print: from the screen to paper and vice versa* Barcelona: Indexbook
- GATTER, M. (2010). *Production for Print* Londres: Laurence King Publishing
- ESTRADA, S. (2010). *A Graphic Design Project from Start to Finish* Barcelona: Indexbook

- HOMANN, J. (2009). *Digital Color Management - Principles and Strategies for the Standardized Print Production* Berlin: Springer-Verlag

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdo 1 vs. Objetivo 1

Conteúdos 2, 3, 4 vs. Objetivo 2

Conteúdos 5, 6 vs. Objetivo 3

Metodologias de ensino

1. Aulas expositivas e demonstrativas com apoio audiovisual.
2. Desenvolvimento de exercícios exemplificando e confirmando os conhecimentos adquiridos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologia 1 vs. Objetivos 1, 2, 3

Metodologia 2 vs. Objetivos 1, 2, 3

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável

Miguel Alexandre
Pereira Sanches

Digitally signed by Miguel
Alexandre Pereira Sanches
Date: 2020.05.03 22:29:52
+01'00'

Homologado pelo C.T.C.
Acta n.º 19 Data 2/10/2020