

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Impressão Digital e Gestão de Cor**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:45.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964557

Área Científica: Tecnologia e Processos

**Docente Responsável**

Álvaro Francisco Magalhães Teixeira

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Álvaro Francisco Magalhães Teixeira

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Dar aos alunos conhecimentos sobre o fenómeno da cor e da sua importância na construção da imagem fotográfica. Fornecer ferramentas para a gestão de cor tendo em vista a melhoria da qualidade do seu trabalho, preparando-os para a área da impressão e digitalização profissionais.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Dar aos alunos conhecimentos sobre o fenómeno da cor e da sua importância na construção da imagem fotográfica. Fornecer ferramentas para a gestão de cor tendo em vista a melhoria da qualidade do seu trabalho, preparando-os para a ligação a empresas da área da impressão e digitalização profissional, familiarizá-los com o fluxo de trabalho de impressão fotográfica dando-lhes capacidades ao nível da digitalização e impressão na área da imagem digital

**Conteúdos Programáticos**

O fenómeno da cor, história e teorias.

A importância da cor na composição de uma imagem.

A cor nos sistemas digitais, gestão de cor aplicada, calibração e criação de perfis para diversos dispositivos.

Diversos tipos de impressão: jacto de tinta, offset.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

#### 1- O fenómeno da cor

- O fenómeno da cor (luz e visão)
- Importância da cor na composição de imagens; fotografia, cinema e arte;
- História e teoria da cor;
- A cor no digital, Tricromia e modelos CIE ( Lab e LUV ); Sistema de gestão de cor: os seus componentes e a sua importância na correcta reprodução das cores;
- Colorimetria e espectrometria.

#### 2-Gestão de cor aplicada

- Caracterização, calibração e criação de perfis (profiling);
- Criação de perfis de cor para diversos dispositivos através de software específico;
- Histograma de uma imagem digital e ferramentas de cor do Photoshop;
- Conversões entre perfis: Profile Connection Space, perfil de cor, motor de cor (CMM) e propósito de interpretação.

#### 3- Impressão

- Impressão jacto de tinta,
- Aplicação de gestão de cor à impressão; criação de perfis de saída, comparação entre os diversos dispositivos e papéis.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação continua é efetuada através da apresentação individual de um exercício teórico e dois práticos.

A nota final a atribuir:

- Documento escrito (20%)
- Resultados práticos obtidos(60%)
- Participação nas aulas(20%).

A não entrega dos exercícios acima referidos exclui o aluno de exame.

O aluno tem dispensa de exame com nota igual ou superior a 10 valores.

O aluno só será admitido a exame com a média mínima de 7 valores na avaliação continua.

O exame contemplará uma componente teórica (37,5%) e uma componente prática (62,5%), através de um exame escrito e da execução de um exercício prático.

### **Software utilizado em aula**

Photoshop CC®;  
Iprofiler®;  
Silverfast®

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- BUNTING, F. e FRASER, B. e MURPHY, C. (2003). *Real World Color Management* Berkeley: Peachpit Press
- BELLANTONI, P. (2005). *If Its Purple Someone?s Going to Die: the Power of Color in Visual Storytelling* -: Focal Press
- BUCKLOW, S. (2009). *The Alchemy of Paint: Art, Science and Secrets from the Middle Ages: Colour and Meaning Fom the Middle Ages* -: Marion Boyars Publishers
- ITTEN, J. (1971). *The Elements of Color*, Van Nostrand Reinhold Company -: -

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas e práticas.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

### **Observações**

---

Docente responsável

Alvaro  
Teixeira

Assinado de forma  
digital por Alvaro  
Teixeira  
Dados: 2020.05.06  
20:06:39 +01'00'

