

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria da Arte 2**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964532

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Promover cultura visual que permita aos alunos identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas através da História.

Perceber a utilização da imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem.

**Conteúdos Programáticos**

Renascimento e Maneirismo

Barroco

Neo-Clássico

Romantismo

Impressionismo

Cubismo, futurismo e construtivismo

Dada e Surrealismo

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Renascimento: ciência e arte  
Renascimento: paganismo, neo-platonismo e cristianismo  
Barroco: arte católica vs. arte reformista  
Neo-Clássico e a era dos impérios  
Romantismo e o regresso ao princípio  
Impressionismo: o sonho da modernidade  
Cubismo, futurismo e construtivismo: arte e revoluções  
Dada e Surrealismo: a desilusão da modernidade

### **Metodologias de avaliação**

Entrega de trabalho de grupo (70%)  
Apresentação do trabalho de grupo (20%)  
Avaliação contínua: assiduidade e participação construtiva nas reuniões on-line (10%)

### **Software utilizado em aula**

Skype  
Zoom

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Calinescu, M. (1999). *As Cinco Faces da Modernidade* Lisboa: Vega
- Huyghe, R. (1998). *O Poder da Imagem* Lisboa: Edições 70
- Gombrich, E. (1995). *The Story of Art* Londres: Phaidon Press

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

A cultura visual dos alunos faz-se pela discussão e pela relação aprofundada das imagens, que se podem comparar - não apenas por questões cronológicas - mas sim pelas suas relações simbólicas.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas.  
Discussão e acompanhamento dos trabalhos de grupo on-line.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Cada grupo deverá aprofundar o tema escolhido para além das questões cronológicas ou

monográficas, devendo encontrar um olhar macroscópico que possibilite um entendimento da sociedade e da cultura que produziu aquelas formas de arte.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**



**Docente responsável**

Valter Nuno  
Garcez da Silva  
Ventura

Digitally signed by Valter Nuno Garcez da Silva Ventura  
DN: c=PT, l=Tomar, o=Instituto Politécnico de Tomar, ou=Artes, Design e Comunicação, cn=Valter Nuno Garcez da Silva Ventura  
Date: 2020.04.10 17:16:47 +01'00'

