

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Fotografia 2**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:10.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964531

Área Científica: Fotografia

**Docente Responsável**

Marta Sicurella

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Marta Sicurella

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Dar a conhecer ao aluno os conceitos fundamentais do processo fotográfico, assim como as características das câmaras fotográficas de pequeno formato, analógicas e digitais. No final o aluno deverá saber operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e DSLR.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a) Compreender as consequências da utilização de diferentes diafragmas e tempos de obturação na produção de uma imagem fotográfica;
- b) Saber aplicar a Lei da Reciprocidade;
- c) Compreender as consequências da utilização de diferentes distâncias focais na produção de uma imagem fotográfica;
- d) Distinguir diferentes tipos de negativos, conforme a sua densidade;
- e) Saber aplicar o filtro adequado para corrigir erros de exposição ou de revelação;
- f) Produzir um projecto temático, em que se demonstre a correcta compreensão e aplicação das técnicas apreendidas ao longo do semestre;

**Conteúdos Programáticos**

- 1) PROFUNDIDADE DE CAMPO, VELOCIDADES DE OBTURAÇÃO
- 2) DISTÂNCIAS FOCAIS
- 3) PROCESSO DE IMPRESSÃO COM MÁSCARAS E FILTROS DE CONTRASTE
- 4) PROJECTO FINAL

#### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

##### **1º módulo: PROFUNDIDADE DE CAMPO, VELOCIDADES DE OBTURAÇÃO**

Análise e aplicação das implicações na produção de imagens provenientes da utilização de diferentes diafragmas e velocidades de obturação

##### **2º módulo: DISTÂNCIAS FOCAIS**

Análise e aplicação das implicações na produção de imagens provenientes da alteração da distância focal e do ponto de vista

##### **3º módulo: PROCESSO DE IMPRESSÃO COM MASCARAS E FILTROS DE CONTRASTE**

Introdução às técnicas de manipulação da impressão a preto e branco

##### **4º módulo: PROJECTO FINAL**

desenvolvimento de um projecto individual, cujo tema é votado pela turma, com o objectivo de desenvolver aptidões criativas e organizativa, e de aprofundar os conhecimentos no âmbito da fotografia contemporânea. O módulo é finalizado com uma apresentação e discussão.

#### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua.

3 apresentações e 2 relatórios, valorizados em 30% da nota final; 2 exercícios práticos com relatório valorizados em 30% de nota final. 1 projecto autoral valorizado em 40% da nota final.

Todos os exercícios têm de ser entregues no período de contacto, nas datas estabelecidas.

As apresentações, de carácter obrigatório, verterão sobre o trabalho produzido pelos alunos e a investigação realizada; têm de ser realizadas no período de contacto, nas datas estabelecidas.

Serão excluídos de exame os alunos que não obtenham a nota mínima de 8/20 valores em cada componente da parte teórica e da parte prática.

Os alunos que obtenham notas inferiores a 8/20 valores na avaliação dos relatórios, deverão fazer uma frequência no final do semestre. A nota de frequência substitui as notas dos relatórios.

O exame e recurso consistem num teste escrito, e entrega de trabalhos que não obtiveram a nota mínima de 10/20 valores em sede de avaliação contínua. A nota a atribuir em sede de exame e recurso resultará da soma de 30% da componente teórica, 30% da componente prática, e 40% do projecto, e será calculada tendo em conta as avaliações positivas atribuídas em sede de avaliação contínua.

#### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

#### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Langford, M. (2009). *Tratado de Fotografia* .: Omega
- Hedgecoe, J. (1991). *Manual do Laboratório Fotográfico* Lisboa: Dinalivro
- Adams, A. (1995). *The Camera* .: Ansel Adams
- Soudo, J. e Silveira Ramos, M. (2005). *Manual de Técnicas Fotográficas* Lisboa: Cenjor
- Soudo, J. e Silveira Ramos, M. (2005). *Manual de Óptica Fotográfica* Lisboa: Cenjor

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- 1)+a), b)
- 2)+b), c)
- 3)+d), e)
- 4)+f)

### **Metodologias de ensino**

Aulas teórico-práticas onde se propõe a resolução de casos práticos, mediante a aplicação de técnicas fotográficas e de impressão básicas.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A proeminência de aulas práticas prende-se com a necessidade da aplicação das noções teóricas apresentadas em aula. A realização de exercícios individuais mira à aplicação directa e funcional das noções adquiridas teoricamente; pretende-se ainda estimular aptidões para a produção de projectos pessoais, tendo em vista o desenvolvimento das competências individuais do aluno e o seu encaminhamento para o mundo profissional.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

Docente responsável

**Marta  
Sicurella**

Firmato  
digitalmente da  
Marta Sicurella  
Data: 2020.05.21  
12:56:55 +01'00'

