

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Fotografia 5**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:60.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964549

Área Científica: Fotografia

**Docente Responsável**

Marta Sicurella

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Marta Sicurella

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Habilitar o aluno com conhecimentos técnico/criativos para otimizar os meios à sua disposição na produção de fotografias, para aplicações diversas, com qualquer tipo de câmara fotográfica e em qualquer tipo de suporte fotossensível, sob qualquer tipo de iluminação de qualquer tipo de espectro.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- Compreender os métodos da fotometria analítica nos suportes analógicos e digitais, e aplicar em casos práticos.
- Habilitar o aluno ao uso da câmara de grande formato em todas as suas funções.
- Desenvolver um trabalho em fotografia de arquitectura, aplicando os conhecimentos teóricos adquiridos.
- Adquirir os conceitos básicos de edição de livros de fotografia, a aplicar na produção de um livro de autor.

**Conteúdos Programáticos**

Câmaras fotográficas de grande formato.  
Fotografia de arquitectura.  
Fotometria analítica: Sistema de Zonas.  
Livros de fotografia: edição e produção de um livro de autor.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Câmaras fotográficas de grande formato; recurso a todos os meios ópticos e a todos os suportes fotossensíveis; respectivos processamentos químicos.  
Fotometria analítica: Sistema de Zonas. Retrato em estúdio, estudo de casos práticos, utilizando meios analógicos e digitais.  
Livros de fotografia: visionamento, edição, maquetagem, impressão.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua.

3 apresentações e 3 testes escritos, valorizados em 40% da nota final; 4 exercícios práticos com relatório valorizados em 60% de nota final.

Todos os exercícios têm de ser entregues no período de contacto, nas datas estabelecidas.

Os testes de avaliação verterão sobre a matéria dada em aula teórica. As apresentações verterão sobre o trabalho produzido pelos alunos e a investigação realizada; têm de ser realizadas no período de contacto, nas datas estabelecidas, e devem ser suportadas por um documento escrito, a entregar.

Serão excluídos de exame os alunos que não obtenham a nota mínima de 8/20 valores em cada componente da parte teórica e da parte prática.

O exame e recurso consistem num teste escrito, e entrega de trabalhos que não obtiveram a nota mínima de 10/20 valores em sede de avaliação contínua. A nota a atribuir em sede de exame e recurso resultará da soma de 40% da componente teórica (teste escrito+ avaliações positivas atribuídas em sede de avaliação contínua) e 60% da componente prática (trabalhos entregue em sede de exame+avaliações positivas atribuídas em sede de avaliação contínua).

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Adams, A. (1995). *The Negative* New York: Amazon
- Adams, A. (1995). *The Camera* New York: Amazon
- Lowrie, C. e Meadhra, M. (2007). *Exposure & Lighting for Digital Photographers only* New York:

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Esta Unidade Curricular, visa habilitar o aluno com conhecimentos e capacidades técnicas e criativas, que lhe permitam racionalizar, otimizar e adequar todos os meios à sua disposição para a pré-produção, produção e pós-produção de fotografias, para aplicações em áreas tão diversificadas como aplicações na indústria, técnico-científicas, documentais e editoriais, produtos multimédia, entre muitas outras aplicações possíveis, adequando os meios a usar aos fins desejados e, afectando criativamente todas as fases de produção, com câmaras de médio e grande formato, sobre qualquer tipo de suporte fotossensível, seja ele analógico ou digital, com resultados monocromáticos ou de cor, devidamente controlados sob qualquer tipo de iluminação seja qual for o seu tipo de espectro.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia.  
Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo e individuais; saídas de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia de ensino aplicada, adapta-se ao que são as principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: habilitar o aluno com conhecimentos teóricos que lhe estimulem as capacidades técnicas e criativas, por estarem associados à execução de um conjunto estruturado de trabalhos práticos que lhe permitam racionalizar, otimizar e adequar todos os meios à sua disposição nesta fase de aprendizagem, para a pré-produção, produção e pós-produção de fotografias para aplicações em áreas diversificadas da atividade fotográfica, adequando os meios a usar, aos fins desejados,

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

Docente responsável

Marta  
Sicurella

Firmato digitalmente  
da Marta Sicurella  
Data: 2020.07.07  
17:50:08 +01'00'

