

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria da Arte 1**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964526

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Promover cultura visual que permita aos alunos identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas através da História. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de memória e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem.

**Conteúdos Programáticos**

Pré-história.

Antiguidade pré-clássica.

Antiguidade clássica.

Idade Média.

Renascimento.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Pré-história: a arte ao serviço do poder temporal e espiritual.

Antiguidade: a codificação da realidade, a Arte na construção de impérios e as cosmogonias.

Idade Média: o reino dos céus nos reinos dos homens, o poder dos símbolos.

Renascimento: cristianismo e paganismo.

### **Metodologias de avaliação**

Assiduidade e participação construtiva nas aulas (20%) + frequência (80%).

Exame final (100%). Avaliação de questões sobre a matéria dada e que requerem respostas de interpretação e problematização.

### **Software utilizado em aula**

Powerpoint

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Calinescu, M. (1999). *As Cinco Faces da Modernidade* Lisboa: Vega

- Janson, H. (2010). *A Nova História da Arte* Lisboa: FCGulbenkian

- Gombrich, E. (0). *História da Arte* Acedido em 1 de março de 2016 em

<http://www.slideshare.net/acarahyalobatomusician/histria-da-arte-gombrich-34544932>

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

A cultura visual dos alunos faz-se pela discussão e pela relação aprofundada das imagens, que se podem comparar - não apenas por questões cronológicas - mas sim pelas suas relações simbólicas.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As aulas teóricas expositivas incluem sempre um momento de reflexão e de comparação entre imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua actualidade.

### **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente responsável**

Valter Nuno  
Garcez da Silva  
Ventura

Digitally signed by Valter Nuno Garcez  
da Silva Ventura  
DN: c=PT, l=Tomar, o=Instituto  
Politécnico de Tomar, ou=Artes,  
Design e Comunicação, cn=Valter  
Nuno Garcez da Silva Ventura  
Date: 2019.10.09 15:42:46 +01'00'

