

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: História da Fotografia 1

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:10.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964528

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge

Professor Adjunto

Docente(s)

Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

A UC de História da Fotografia 1 tem como objetivo a criação de um quadro de referências tecnológicas, culturais e sociopolíticas, sustentadas num contexto histórico que permitam ao aluno desenvolver uma análise crítica sustentada no conhecimento e compreensão de factos históricos ligados à imagem.

Conteúdos Programáticos

A proto-história fotográfica, a invenção e origens, os desenvolvimentos tecnológicos, as rupturas dos paradigmas, a(s) génese(s) de um cariz sociopolítico na fotografia, a imagem e a sua instrumentalização.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Esta Unidade Curricular introduzirá conceitos e criará sinapses das relação existentes entre o desenvolvimentos técnico da imagem e a consequente ruptura conceptual inerente a cada

transformação.

A Proto-Fotografia e a Câmera Escura: numa perspetiva óptica.
A Questão da Fixação da Imagem e os Processos Fotográficos Históricos
Uma História da Propaganda no Século XIX.
A Técnica Como Catalisadora a Uma Arte Híbrida.
A Fotografia como Linguagem de Índole Social.
Representando Avenidas, Ruas e Vielas na Direção da Ruptura do Pensamento.
A Invenção da Cor e o Acesso a Uma Nova Forma de Representar o Mundo.
Prokudin Gorskii: Como uma bela imagem camufla uma dura realidade.
Os Arquivos do Planeta de Albert Khan.

Metodologias de avaliação

Época de Frequência: Teste escrito.

Época de Exame: Teste escrito.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Duarte, M. *A Indumentária: proposta fotográfica para uma reflexão baseada na imagem*. Évora: Universidade de Évora [tese de Doutoramento].
- Helmut, G. (1982). *The Origins of Photography* Nova Iorque: Abbeville Press.
- Rosemblum, N. (1998). *A World History of Photography* Nova Iorque: Editions Abbeville
- Szarkowski, J. (1998). *The Photographer's Eye* Nova Iorque: The Museum of Modern Art
- Soudo, J. *Fotografias Efémeras* Tomar: Instituto Politécnico de Tomar [tese de Mestrado].

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

História da Fotografia 1 possui como principal intuito fornecer um olhar sobre o passado que auxilie à compreensão de fenómenos atuais. A contextualização do desenvolvimento do medium, na sua componente tecnológica, a par da sua forte propagação como linguagem de vincado cariz artístico, político e social, transformaram-na numa das principais ferramentas de comunicação da sociedade contemporânea. Para este entendimento é necessária uma reflexão baseada na evolução histórica da imagem fotográfica, dependente tanto da tecnologia empregue, como no contributo dos fotógrafos ou casos de estudo observados. A metodologia empregue permite que se olhe e discuta a fotografia, no seu complexo desenvolvimento que a levou a se transformar

num dos principais meios de comunicação das sociedades pós-modernas.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas: método expositivo; estudos de caso; apresentações multimédia.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O ensino dos conteúdos programáticos permitirão ao aluno(a) adquirir a capacidade de compreensão dentro de um contexto histórico de acontecimentos relevantes para o nascimento e desenvolvimento da fotografia ao longo do século XIX e princípio do século XX, estimulando a reflexão e o debate de ideias sobre os temas propostos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável

Miguel
Duarte
Antunes da
Silva Jorge

Digitally signed by Miguel
Duarte Antunes da Silva
Jorge
DN: c=PT, l=Tomar,
o=Instituto Politécnico de
Tomar, ou=Artes, Design e
Comunicação, cn=Miguel
Duarte Antunes da Silva
Jorge
Date: 2019.10.09 11:32:18
+01'00'

