

**TeSP - Contabilidade e Gestão**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 2033/2018 - 14/02/2018

**Ficha da Unidade Curricular: Atelier de Criatividade**

ECTS: 2; Horas - Totais: 54.0, Contacto e Tipologia, S:30.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 60295

Área de educação e formação: Gestão e administração

**Docente Responsável**

Maria Fernanda Pires Aparício

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria Fernanda Pires Aparício

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Preparar os alunos para saber utilizar e fomentar a criatividade, deter capacidade analítica, efetuar aproximações à resolução de problemas, e encorajar a iniciativa individual e coletiva.

**Conteúdos Programáticos**

1. Atitudes criativas.
2. Exercícios de criatividade em grupo.
3. Ativar o espírito de conceptualização de ideias.
4. Constituir uma equipa criativa.
5. Prototipagem.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Atitudes criativas:
  - a. Desenvolver a procura de novas soluções.
  - b. Desenvolver a capacidade de expressão.

- c. Desenvolver a mudança de pensamento e adaptação.
- 2. Exercícios de criatividade em grupo.
  - a. Exercícios de humorizar a resolução de problemas.
  - b. Exercícios de antecipação do pensamento ao problema.
  - c. Exercícios de desafios interpessoais.
  - d. Exercícios de desafiar as convenções.
  - e. Exercícios estimuladores de autoconfiança.
  - f. Exercícios de tolerância com a incerteza e o risco.
  - g. Exercícios de motivação.
  - h. Exercícios de tomada de decisão.
- 1. Atitudes criativas:
  - a. Desenvolver a procura de novas soluções.
  - b. Desenvolver a capacidade de expressão.
  - c. Desenvolver a mudança de pensamento e adaptação.
- 2. Exercícios de criatividade em grupo.
  - a. Exercícios de humorizar a resolução de problemas.
  - b. Exercícios de antecipação do pensamento ao problema.
  - c. Exercícios de desafios interpessoais.
  - d. Exercícios de desafiar as convenções.
  - e. Exercícios estimuladores de autoconfiança.
  - f. Exercícios de tolerância com a incerteza e o risco.
  - g. Exercícios de motivação.
  - h. Exercícios de tomada de decisão.
- 3. Ativar o espírito de conceptualização de ideias:
  - a. Geração e síntese de ideias.
    - i. Ideias pelos recursos.
    - ii. Ideias pela oferta.
    - iii. Ideias pelos clientes.
    - iv. Ideias pelas finanças.
    - v. Ideias por múltiplos epicentros.
    - vi. Poder das questões de antecipação.
  - b. Processo de elaboração de ideias.
    - i. Imersão.
    - ii. Expansão.
    - iii. Seleção de critérios.
- 4. Constituição da equipa:
  - a. Detecção do potencial criativo.
  - b. Detecção de conflitos.
  - c. Detecção de estilos de comportamento na relação e na tarefa.
- 5. Prototipagem:
  - a. Construir lista de prioridades.
  - b. Desenho do modelo.
  - c. Construção do modelo.
  - d. Exposição do modelo.

### **Metodologias de avaliação**

Em qualquer das épocas de avaliação o aluno terá de realizar um trabalho prático em grupo que consistirá na apresentação e discussão oral de um projeto/protótipo de um produto ou serviço, sendo atribuída uma classificação final. A não comparência à apresentação e/ou a não realização do trabalho constitui reprovação.

#### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

#### **Estágio**

Não aplicável.

#### **Bibliografia recomendada**

- , .(2016). *Instant Creativity* (Vol. 1). (pp. 1-183).London: Kogan Page
- , .(2013). *El Aprendizaje de La Creatividad* (Vol. 1).Espanha: Ariel
- , .(2012). *Creatividad - 62 ejercicios para desarrollar la mente* (Vol. 1).Espanha: Paidós
- , .(2014). *Creativity at Work* (Vol. 1). (pp. 1-214).London: Kogan Page

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os instrumentos postos à disposição dos alunos, ao longo do decurso da cadeira como testes, questionários, e exercícios, desenvolvem os discentes a ser mais originais, flexíveis, e expressarem corretamente os seus objetivos na construção dos protótipos a apresentar.

#### **Metodologias de ensino**

Metodologia totalmente centrada em equipas discentes, que executam um trabalho, no ambiente de sala de aula, sobre cada tema do programa, recolhendo previamente elementos, podendo solicitar ao docente uma orientação nas suas pesquisas.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Os instrumentos postos à disposição dos alunos, ao longo do decurso da cadeira como testes, questionários, e exercícios, desenvolvem os discentes a ser mais coerentes na tomada de decisão e serem encorajadores e facilitadores nas iniciativas a tomar.

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

---

**Docente responsável**

**Fernanda  
Aparicio**

---

Digitally signed by  
Fernanda Aparicio  
Date: 2020.10.26 18:29:07 Z

