

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 2

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938052

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Compreender a evolução do paradigma artístico a partir da Baixa Idade Média e na Época Moderna, e relacioná-lo com as respectivas modificações sócio-culturais. Caracterizar os movimentos artísticos e desenvolver a capacidade de leitura das obras, enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Conteúdos Programáticos

I O desenvolvimento artístico na Época Moderna

1-Origens do Espaço Plástico Renascentista

2-O Renascimento Italiano

3-A "Ars Nova" Flamenga

4-A irradiação europeia da experiência renascentista

5-O Maneirismo

5.1-A rebelião anti-clássica

5.2-Inovações compositivas na Pintura, Arquitectura e Escultura.

6 - O Barroco

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I- O desenvolvimento artístico na Época Moderna: a emergência de um novo paradigma artístico.

1-Origens do espaço plástico renascentista: o proto-renascimento italiano

1.1 - A perspectiva e a recuperação da tridimensionalidade na Pintura e na Escultura

2 - A Arquitectura Renascentista italiana: os modelos da Antiguidade Clássica e a importância da Tradística.

3 - A Escultura renascentista

3.1 - De Ghiberti aos escultores da "Geração da Graça";

3.2 - O verismo de Andrea del Verrocchio

4 - A Pintura Renascentista

4.1- O proto-renascimento de Giotto da Bondone

4.2 - A "Ars Nova" Flamenga: a redescoberta do óleo e o realismo flamengo

4.3 - A pintura italiana quatrocentista

4.4 - Leonardo da Vinci, Rafael de Urbino e Miguel Ângelo

5-A irradiação europeia da experiência renascentista

6-O Maneirismo

6.1-O novo conceito estético e artístico.A rebelião anti-clássica

6.2-"A Prima-Maniera" e a "Ars Naturans". Inovações compositivas na Pintura, Arquitectura e Escultura.

6.3- A "Contra-Maniera" e a produção literária no tocante às questões artísticas.

6.3.1 - A Contra-Reforma Católica e o seu impacto no desenvolvimento artístico dos países do Sul da Europa.

6.3.2 - A importância e o papel das gravuras na difusão do Maneirismo na Europa.

7 - O Maneirismo de Antuérpia.

8 - A difusão do Maneirismo na Europa

9 - O novo paradigma estético seiscentista: a Arte Barroca

Metodologias de avaliação

No regime de avaliação contínua, realizam-se duas frequências, sendo 7,5 a nota mínima exigida para poder ser realizada (ou validada) a outra, dependendo a aprovação de uma média final de 10 valores. Exame Final : aprovação - nota mínima de 10 valores

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Chevalier, J. e Gheer Brant, A. (1982). *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes,*

- Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres* Paris: Robert Laffont & Jupiter
- Janson, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson. A tradição ocidental* Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- Turner, J. (1998). *The Dictionary of Art* London: Jane Turner
- Réau, L. (1996). *Iconografia del Arte Cristiano* (Vol. 5vols).Barcelona: Ediciones del Serbal
- VV, A. (1972). *História da Arte* (Vol. 5 e 6).Lisboa: Alfa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos na Europa na Idade Média e Época Moderna, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento (sempre que possível) chamando-se a atenção para as questões relacionadas com o anonimato e o estatuto social dos artistas.

Por outro lado, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas.

Apoio tutorial

Visitas de estudo

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objetivos propostos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável

Maria Teresa
Ribeiro Pereira
Desterro

Assinado de forma
digital por Maria
Teresa Ribeiro Pereira
Desterro
Dados: 2020.07.01
16:32:09 +01'00'

