

Gestão Turística e Cultural

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 14880/2013 de 15/11/2013

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Aplicada ao Turismo

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964156

Área Científica: Gestão Cultural

Docente Responsável

José Luís Sousa Soares de Oliveira Braga

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

José Luís Sousa Soares de Oliveira Braga

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

O aluno deverá ser capaz de:

- Apresentar e interpretar o património tendo em vista a sua aplicação à visitação em turismo;
- Dominar os conceitos e a terminologia básica de história da arte e intervir criticamente na dinamização de visitas turísticas;
- Desenvolver produtos turístico-culturais.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Os alunos que concluíam com sucesso esta unidade curricular deverão ser capazes de:

- Conhecer a problemática e metodologia da História da Arte, numa análise nomeadamente da matriz cultural da Europa, das origens à época moderna.
- Compreender e reconhecer a arte como facto social na duração histórica.
- Reconhecer as diferentes formas de manifestações artísticas, correntes estéticas, autores e momentos mais relevantes da História da Arte ocidental.
- Identificar e possuir uma visão global e abrangente da História da Arte, dos principais movimentos e correntes artísticas da cultura ocidental.

- Reconhecer os diversos movimentos numa visão global da História da Arte em Portugal.

Conteúdos Programáticos

- 1.As origens: a arte pré-histórica.
- 2.A Arte na Antiguidade clássica: arte grega e helenística; a arte romana.
- 3.A Arte na Idade Média: a arte românica, a arte gótica.
- 4.Renascimento e Maneirismo. A arte Protestante.
5. História da Arte Portuguesa.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1.As origens: a arte pré-histórica:
 - 1.1. Arte móvel e arte rupestre;
 - 1.2. Arte Paleolítica;
 - 1.3. Arte Mesolítica;
 - 1.4. Arte Neolítica.
- 2.A Arte na Antiguidade clássica: arte grega e helenística; a arte romana:
 - 2.1. Introdução à arte da Grécia Clássica;
 - 2.2. A pintura cerâmica grega arcaica;
 - 2.3. A escultura grega arcaica, clássica e clássica tardia;
 - 2.4. As ordens arquitetónicas gregas.
 - 2.5. A arquitetura da Época Helénica;
 - 2.6. Introdução à arte romana;
 - 2.7. A arquitetura religiosa, secular e civil romana e tardo-romana;
 - 2.8. A escultura romana: o relevo narrativo; os retratos;
 - 2.9. A pintura romana
- 3.A Arte na Idade Média: a arte românica, a arte gótica:
 - 3.1. Do Paleocristão ao Românico;
 - 3.2. A Arte e arquitetura românica;
 - 3.3. Arte e Arquitetura Gótica Primitiva, Plena e Tardia;
 - 3.4. O Gótico Internacional.
- 4.Renascimento e Maneirismo. A arte Protestante:
 - 4.1. As origens da arte renascentista;
 - 4.2. O Alto Renascimento;
 - 4.3. Século XVI: a arte no Norte da Europa;
 - 4.4. O Maneirismo;
 - 4.5. Arte e Arquitetura barroca;
 - 4.6. A arte nos países Protestantes.
5. História da Arte Portuguesa
 - 5.1. História da Arte Portuguesa da Pré-História ao Renascimento.

Metodologias de avaliação

- 1.1. Avaliação contínua:
 - 1.1. Teste de avaliação contínua - Mínimo de 7,5 valores para permanecer em avaliação contínua

- equivale a 40% da nota final;

1.2. Trabalho #1 (grupo)- Trabalho aprofundado sobre um objeto artístico - equivale a 40% da nota final;

1.3. Trabalho #2 (individual)- Fichas de trabalho a elaborar em cada aula - equivale a 20% da nota final.

2. Época de Exames:

2.1. A classificação no exame escrito equivale a 100% da nota para os alunos que não participaram na avaliação contínua.

2.2. Para o caso dos alunos que participaram na avaliação contínua e reprovaram, mas cujos trabalhos obtiveram aproveitamento, estes serão contemplados na avaliação final (contam 60% da nota final), desde que os alunos sejam classificados, pelo menos, com 7,5 valores no exame escrito (que assim contará em 40% para a sua nota final).

Software utilizado em aula

powerpoint 2016

Estágio

Não se aplica

Bibliografia recomendada

- Pereira, P. (2014). *Arte Portuguesa - História Essencial* Lisboa: Temas e Debates
- Janson, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- Pinto, A. e Meireles, F. e Cambotas, M. (2006). *História da Arte Ocidental e Portuguesa, das origens ao final do século XX*. Porto: Porto Editora
- AA.VV., . (1996). *Como Reconhecer a Arte*. Lisboa: Edições 70

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A transferência de conhecimento teórico realiza-se confrontando os conteúdos teóricos com a atividade de visitação e interpretação do património artístico. As visitas de estudo são-relevantes.

Metodologias de ensino

Método expositivo, interrogativo e demonstrativo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Os métodos de ensino cobrem a exposição teórica das matérias e a apresentação de trabalhos

aplicados sobre os diversos pontos do programa. Os trabalhos realizados pelos alunos são apresentados e discutidos nas aulas e cobrem os objectivos de aprendizagem definidos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não se aplica.

Programas Opcionais recomendados

Powerpoint 2016.

Observações

Docente responsável

José Luís
Sousa Soares
de Oliveira

Assinado de forma digital por José Luís Sousa Soares de Oliveira
Dados: 2019.09.12 12:39:21 +01'00'

