

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Crítica da Fotografia Contemporânea 2**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0; S:60.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964555

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea.

Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto corpus fotográfico.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea.

Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto corpus fotográfico.

**Conteúdos Programáticos**

Fotografia e Cinema. Vídeo Arte. Ficção e realidade, a construção fotográfica. Analogias e

apropriações na fotografia contemporânea. Fotografia e a instalação.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Fotografia e Cinema. Vídeo Arte. Ficção e realidade, a construção fotográfica. Analogias e apropriações na fotografia contemporânea. Fotografia e a instalação. O espaço como elemento e estrutura intrínseco à produção e experiência da obra de arte. O contexto e o seu valor e leitura simbólica.

### **Metodologias de avaliação**

Os alunos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos individuais e em grupo.

A nota final será a média ponderada das apresentações orais e da prestação no debate e nas aulas. Presença obrigatória de 2/3 das aulas.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- BARTHES, . (2003). *A camera clara*. Lisboa: Vega
- DOHERTY, C. (2009). *Situation* Massachusetts:: Whitechapel Gallery - The MIT Press
- Danto, A. (2006). *Apos o fim da arte, a arte contemporânea e os limites da história* Sao Paulo: EDUSP
- Ardenne, P. (2006). *Un arte contextual ? Creación artística en médio urbano, en situación, de intervención, de participación* Murcia: cendeac

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Cada tema exposto em aula pretende dotar o aluno de uma visão alargada e de ferramentas linguísticas que lhe permitam entender e analisar a evolução do pensamento em fotografia. Neste sentido, essa exposição parte de exemplos históricos e relaciona-os com a contemporaneidade à luz das novas ideias e pensamentos.

### **Metodologias de ensino**

Esta unidade curricular será organizada segundo a metodologia de seminário. Assim, os estudantes tomarão contacto com as matérias através de uma série de conferências onde serão debatidos os temas a tratar.

### Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e forma de pensar sobre os mesmos. Nos debates e apresentações pretendem-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação. A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate.

### Língua de ensino

Português

### Pré-requisitos

Não aplicável.

### Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

---

### Docente responsável

Nuno Miguel de Sousa  
Vieira

---

Assinado de forma digital por Nuno  
Miguel de Sousa Vieira  
Dados: 2019.02.23 14:07:56 Z

