

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Crítica da Fotografia Contemporânea 1**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0; S:60.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964551

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre as práticas A.C. e da F.;
- b) Cruzar a informação sobre a prática da A.C. e da F.;
- c) Fornecer instrumentos de análise adaptados a uma reflexão na prática da fotografia;
- d) Identificar as contingências da prática da F. na contemporaneidade;

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre as práticas A.C. e da F.; contribuindo para um entendimento da fotografia como parte de um processo cultural mais amplo;
- b) Cruzar a informação sobre a prática da A.C. e da F. Construindo uma visão relacional e de contágio recíproco entre a prática fotográfica em particular e a arte em geral;
- c) Fornecer instrumentos de análise adaptados a uma reflexão na prática da fotografia, de modo a que os alunos consigam edificar um discurso escrito, articulado, sólido e pessoal tendo como ponto de partida um referente imagético pessoal ou de outrem;
- d) Identificar as contingências da prática da F. na contemporaneidade, considerando que,

qualquer acontecimento é sempre refém do seu contexto, as relações entre a produção artística e as particularidade e especificidade contextuais de determinada a sua produção e materialização são sempre constitutivas e construtivas da própria obra;

### **Conteúdos Programáticos**

1. Campos operativos e definição de conceitos tendo como ponto de partida o lado da produção.
2. Modernismo, crítica e refundação:
3. Arte contemporânea em geral e da Fotografia em particular e as suas múltiplas direcções e contingências conceptuais.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Campos operativos e definição de conceitos tendo como ponto de partida o lado da produção. Desenvolver uma consciência crítica e operativa sobre as implicações do ato produtivo no momento expositivo e vice-versa.
2. Modernismo, crítica e refundação e as suas reverberações para a prática artística contemporânea.
3. Arte contemporânea em geral e da Fotografia em particular e as suas múltiplas direcções e contingências conceptuais. A prática da fotografia justaposta e numa relação de simbiose com o contexto.

### **Metodologias de avaliação**

Apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos individualmente (70%);  
A avaliação é contínua (30%);  
Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas;  
A avaliação em época de exame será realizada com a entrega dos trabalhos solicitados em avaliação contínua;

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Didi-Heberman, G. (2013). *O Que Vemos, O Que nos Olha* Lisboa: Editora 34
- Baudelaire, C. (2004). *O Pintor da Vida Moderna* Lisboa: Vega
- Barthes, R. (2012). *A Câmara Clara* .: Edições 70
- Marleau-Ponty , M. (2000). *O Olho e o espírito* Lisboa: Vega
- A., C. (2005). *Teorias da Arte* (Vol. 1).São Paulo: Martins Fontes

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na

unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

Conteúdo programático 1 pretende concretizar o ponto (c) dos objetivos;

Conteúdo programático 2 pretende concretizar o ponto (c) dos objetivos;

Conteúdo programático 3 pretende concretizar os pontos (a), (b), (c) e (d) dos objetivos;

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, apresentações individuais e de grupo.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e forma de pensar sobre os mesmos.

Nos debates e apresentações pretendem-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação.

Intensificar os momentos em que os assuntos são seleccionados considerando os interesses individuais ou do grupo, de modo a criar uma mais intensa simbiose entre os objetivos individuais e os da UC.

A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

Docente responsável

**Nuno Miguel de  
Sousa Vieira**

---

Assinado de forma digital por  
Nuno Miguel de Sousa Vieira  
Dados: 2019.10.05 12:07:20 +01'00'

Homologado pelo C.T.C.	
Acta n.º <u>04</u>	Data <u>9/10/2019</u>
<hr/>	