

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmento**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:45.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964546

Área Científica: Tecnologia e Processos

**Docente Responsável**

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

**Docente(s)**

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Produzir matrizes digitais adequadas com rigor.

Conhecer a especificidade e características dos suportes.

Capacitar a autonomia para realizar exercícios práticos: Cianotipia, Antotipia, Platinotipia e Goma Dicromatada.

Promover a criatividade e o sentido crítico.

Desenvolver projeto final.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Produzir matrizes digitais adequadas ao contraste de cada processo de impressão abordado na UC.

Conhecer a especificidade e características dos suportes utilizados de forma a produzir provas com o maior rigor e qualidade.

Capacitar a autonomia para a realização de exercícios práticos criativos utilizando as técnicas de impressão artesanais: Cianotipia, Antotipia, Platinotipia e Goma Dicromatada.

Promover a experimentação, o sentido crítico e a capacidade de aprendizagem.  
Desenvolver um projeto criativo no final da UC utilizando uma ou mais técnicas desenvolvidas ao longo do semestre.

### **Conteúdos Programáticos**

- 1) Produção de matrizes digitais com curvas de correção de contraste.
- 1) exercício de impressão em cianotipia em diferentes suportes.
- 3) exercício em cianotipia com viragem.
- 4) exercício de impressão em antotipia utilizando diferentes matérias primas.
- 5) exercício de impressão em platinotipia.
- 6) exercício de impressão em goma dicromatada (monocromática e tricromática).

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1) Aferição do tempo mínimo para atingir a densidade ótica máxima para um determinado suporte e emulsão.
- 2) Criação de curva sensitométrica de correção para que o contraste da técnica de impressão corresponda ao contraste da matriz produzida.
- 3) Aferição das características do suporte e influência do mesmo no contraste final da prova obtida.
- 4) Observação e controle das variáveis: concentração, temperatura e agitação de forma a produzir provas com rigor e qualidade.
- 5) O processo da cianotipia, enquadramento histórico, química do processo, aplicações históricas e contemporâneas. Impressões em diferentes suportes com viragens totais ou parciais por ação de agentes químicos.
- 6) Extração e produção de emulsões fotossensíveis baseadas a partir de corantes orgânicos como as antocianinas, carotenoides e betalaínas utilizando espécimes vegetais (legumes, especiarias, frutos, etc.).
- 7) Investigação acerca da origem, características, formas de extração, estabilidade, opacidade e permanência dos pigmentos utilizados nos exercícios de goma dicromatada.
- 8) Noções básicas acerca do colóide e o seu endurecimento seletivo na presença de sais de crómio por ação da radiação ultravioleta.
- 9) O processo da Platinotipia/Paladiotipia, enquadramento histórico, características do processo, aplicações e controle de variáveis. Nobreza do processo e questões de conservação de provas.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação é contínua e consiste em 4 componentes:

- 4 exerc. práticos;
- 2 testes de avaliação escritos;
- 1 trabalho de investigação;
- Projeto final.

Exercícios:

1. cianotipia: o aluno terá de realizar o exercício prático (individualmente ou em grupos de 2) durante a aula e no final será entregue uma ficha com perguntas de consolidação da matéria, com o qual, o aluno terá de entregá-la preenchendo as respetivas respostas até à aula seguinte, sob o risco de lhe ser descontado dois valores (0-20) por cada semana de atraso. Este exercício terá o peso 2 na fórmula abaixo indicada.

2. Antotipia: igual ao anterior com peso 1.

3. Platinotipia: igual ao anterior com peso 1.

4. Goma dicromatada: igual ao anterior com peso 2.

Todos os exercícios têm de ser entregues até à última aula do período de contacto.

Testes de avaliação: realizar 2 testes de avaliação escritos ao longo do período de contacto em datas a combinar. Os testes têm peso de 2 cada.

Trabalho de investigação: realizar e apresentar trabalho (individualmente ou em grupos de 2) de uma lista de temas cedida pelo docente. A apresentação terá lugar até à última aula do período de contacto. Peso 2.

Projeto final: realizar um Projeto autoral num ou mais processos aprendidos em contexto de aula. Este Projeto terá o peso 4.

$$NF=(2xcianotip+1xantotip+1xPtPd+3xGoma+2xTeste1+2xTeste2+2xT.Invest+4xPF)/17$$

#### **Software utilizado em aula**

Adobe Photoshop

Silverfast

#### **Estágio**

Não aplicável.

#### **Bibliografia recomendada**

- , .(2000). *Platinum and Palladium Printing* London: Focal Press
- , .(2000). *Platinum and Palladium Printing* London: Focal Press
- , .(1991). *The gum bichromate book: non silver methods for photographic printmaking* London: Focal Press
- , .(2002). *Photography's Antiquarian Avant-Garde, the new wave in old processes* New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers
- , .(2007). *The Book of Alternative Photographic Processes* New York: Delmar Cengage Learning
- , .(1991). *The gum bichromate book: non silver methods for photographic printmaking* London: Focal Press
- , .(2002). *Photography's Antiquarian Avant-Garde, the new wave in old processes* New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers
- , .(2007). *The Book of Alternative Photographic Processes* New York: Delmar Cengage Learning

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Esta Unidade Curricular visa promover a compreensão de alguns dos processos de impressão que não dependem da sensibilidade dos sais de prata. Através da aprendizagem e experimentação dos diferentes processos contemplados nos conteúdos programáticos os alunos saberão verificar e analisar diferentes aplicações para diferentes materiais, pigmentos e outros metais. O conhecimento adquirido deverá ser suficiente para dar aos alunos a autonomia necessária para a execução futura dos processos experimentados.

#### **Metodologias de ensino**

Expositivo, aulas teóricas lecionadas com recurso a interface de projeção de diapositivos que articulam com prática laboratorial onde se procede à experimentação e aplicação dos conhecimentos adquiridos no contexto das aulas teóricas.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia de ensino aplicada adapta-se àquelas que são as duas principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: a componente teórica, assente na História dos Processos Alternativos em Fotografia, que é avaliada por meio de teste e de uma apresentação teórica que deve revelar sentido crítico e reflexão sobre a temática em estudo; e a componente prática, assente na execução de diferentes processos, com recurso a um negativo digital. A componente prática é avaliada por meio dos relatórios que os alunos vão desenvolvendo à medida que avançam nos processos, e através de um projecto final, em que os alunos exploram, com criatividade e sentido crítico, o potencial de um processo à sua escolha.

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré-requisitos**

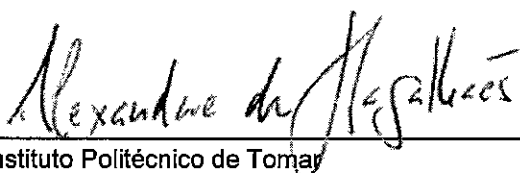
Não aplicável.

#### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

---

#### **Docente responsável**



---

Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º 04 Data 9/10/2019  
\_\_\_\_\_