

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Teoria da Imagem 1**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964538

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Proporcionar ao aluno um espaço para reflectir sobre os variados campos relacionados com a teoria, análise, realização e utilização da imagem, incentivando diálogo crítico e a capacidade de argumentar sobre o seu próprio trabalho. Retomar textos e autores fundamentais para reflexão.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Contextualizar a linguagem fotográfica nas suas relações com as restantes artes visuais, nas suas implicações socio-políticas e como elemento construtor do nosso entendimento do mundo.

**Conteúdos Programáticos**

Os códigos acumulados.

O cânone e as relações com a pintura.

Fotografia e violência.

A Fotografia na criação da Modernidade.

A Fotografia como instrumento panóptico.

A Imagem narrativa: edição e montagem.  
Verdade, verosimilhança e ficção.  
Imagem, Tempo e Memória.  
Fotografia e arquivo.

### **Metodologias de avaliação**

Assiduidade e participação construtiva nas aulas (20%) + frequência (80%).  
Exame final (100%) Avaliação de questões sobre a matéria dada e que requerem respostas de interpretação e problematização.

### **Software utilizado em aula**

PowerPoint

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Barthes, R. (1980). *A Câmara Clara* Lisboa: Edições 70
- Hobsbawm, E. (1998). *Atrás dos Tempos. O Declínio e Queda das Vanguardas* Porto: Campo das Letras
- Sontag, S. (2003). *Olhando o Sofrimento dos Outros* Lisboa: Gótica

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Ao longo do semestre tentam estabelecer-se o máximo de relações entre imagens provenientes de diversos territórios, de forma a que o aluno entenda a elasticidade da fotografia na construção do discurso contemporâneo.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas.  
Análise de trabalhos teórico-práticos semanais.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

São reservadas duas horas de aula teórico-prática para a aplicação dos conceitos aprendidos nas aulas teóricas. Todas as semanas os alunos são chamados a falar, relacionar, problematizar e refletir sobre um conjunto de imagens, estabelecendo relações sólidas entre elas através de um discurso estruturado.

### **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente responsável**

**Valter Nuno  
Garcez da  
Silva Ventura**

Digitally signed by Valter Nuno  
Garcez da Silva Ventura  
DN: c=PT, l=Tomar, o=Instituto  
Politécnico de Tomar, ou=Artes,  
Design e Comunicação, cn=Valter  
Nuno Garcez da Silva Ventura  
Date: 2019.10.08 11:29:22 +01'00'

