



Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: Processos de Impressão com Prata

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:45.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964540

Área Científica: Tecnologia e Processos

Docente Responsável

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

Docente(s)

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

Tiago Alexandre Figueiredo Cacheiro

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Contextualizar a invenção dos processos históricos fotográficos obedecendo a uma lógica cronológica.

Identificar e distinguir diferentes processos de impressão com prata.

Compreensão reações do tipo redox dos halogenetos de prata.

Promover sentido crítico e autonomia.

Executar projeto criativo.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

O aluno no final do semestre deverá ser capaz de compreender e contextualizar a invenção dos processos históricos fotográficos e suas principais diferenças; Saber distinguir características e potencialidades da a execução dos diferentes processos de impressão; Saber analisar os constituintes dos suportes e reagentes das soluções fotossensíveis; Compreender e Interpretar variáveis adjacentes aos processos históricos como: contraste, densidade, véu, reprodução de

detalhe; Compreender de forma clara a química envolvida nas reações de oxidação-redução dos halogenetos de prata; Pôr em prática o sentido crítico e autonomia para contornar erros e defeitos de impressão e ser capaz de, com total autonomia, executar um projeto criativo no final da UC.

Conteúdos Programáticos

Densitometria: interpretação das escalas de cinzentos (escala Stouffer).

Elemento químico Prata: visualização de provas fotográficas em prata e distinção entre diferentes processos de prata (fotolítica ou coloidal).

Suportes: seleção das características do suporte.

Exercícios práticos: Papel Salgado, Albumina, Colódio húmido, Viragens, Negativos Digitais e Projeto Final.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Parte 1 – Impressão em papel salgado. Competências adquiridas: capacidade de avaliar a densidade e contraste de um negativo, capacidade de manipular a química dos processos em prata, capacidade para avaliar a qualidade de um papel para a impressão neste processo.

Parte 2 – Impressão em papel albuminado. Competências adquiridas: capacidade de cobrir uniformemente a folha de papel como meio ligante, capacidade de manipular e processar o papel de impressão de forma a evitar manchas e densidades no verso, capacidade para avaliar a qualidade de um negativo para impressão neste processo.

Parte 3 – Produção de um ambrótipo (processo do colódio húmido). Competências adquiridas: capacidade de manipular a química dos processos de colódio, capacidade de determinar a exposição correta na impressão de positivos.

Parte 4 – Viragem química de papel de revelação. Competências adquiridas: capacidade de processar o papel corretamente para viragens químicas de qualidade, capacidade de compensar a exposição e densidade inicial, para a prova receber a viragem.

Parte 5 - Projeto final

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua e consiste em 4 componentes:

- 4 exerc. práticos;
- 2 testes de avaliação escritos;
- 1 trabalho de investigação;
- Projeto final.

Exercícios:

1. Papel Salgado: o aluno terá de realizar o exercício prático (individualmente ou em grupos de 2) durante a aula e no final será entregue uma ficha com perguntas de consolidação da matéria, com o qual, o aluno terá de entregá-la preenchendo as respetivas respostas até à aula seguinte, sob o risco de lhe ser descontado dois valores (0-20) por cada semana de atraso. Este exercício terá o peso 1 na fórmula abaixo indicada.
2. Albumina: igual ao anterior com peso 2.
3. Colódio Húmido: igual ao anterior com peso 3.
4. Viragens: igual ao anterior com peso 1.

Todos os exercícios têm de ser entregues até à última aula do período de contacto.

Testes de avaliação: realizar 2 testes de avaliação escritos ao longo do período de contacto em datas a combinar. Os testes têm peso de 2 cada.

Trabalho de investigação: realizar e apresentar trabalho (individualmente ou em grupos de 2) de uma lista de temas cedida pelo docente. A apresentação terá lugar até à última aula do período de contacto. Peso 2.

Projeto final: realizar um Projeto autoral num ou mais processos aprendidos em contexto de aula. Este Projeto terá o peso 4.

$$NF=(1xPapelSalg+2xAlbum+3xColódio+1xViragens+2xTeste1+2xTeste2+2xT.Invest+4xPF)/17$$

Software utilizado em aula

Adobe Photoshop
Silverfast

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Reilly, J. (1980). *Albumen and salted paper book. The History and Practice of Photographic Printing* New York: Light Impressions Corp
- Anshell, S. (2016). *The Darkroom Cookbook (Alternative Process Photography)* New York: Focal Press
- Crawford, W. (1979). *The Keepers of Light: A History and Working Guide to Early Photographic Processes* Boston: Morgan & Morgan
- James, C. (2015). *The Book of Alternative Photographic Processes* Boston: Cengage Learning

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Esta Unidade Curricular visa promover a compreensão de diferentes processos de impressão fotográficos alternativos. Através da aprendizagem e experimentação dos diferentes processos contemplados nos conteúdos programáticos, os alunos serão capazes de adquirir metodologias

de trabalho altamente especializadas e rigorosas. O conhecimento adquirido deverá ser capaz de dar aos alunos a autonomia necessária para a execução futura dos processos experimentados.

Metodologias de ensino

Expositivo, aulas teóricas lecionadas com recurso a interface de projeção de diapositivos que articulam com prática laboratorial onde se procede à experimentação e aplicação dos conhecimentos adquiridos no contexto das aulas teóricas.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino aplicada adapta-se àquelas que são as duas principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: a componente teórica, assente na História dos Processos Alternativos em Fotografia, que é avaliada por meio de teste e de uma apresentação teórica que deve revelar sentido crítico e reflexão sobre a temática em estudo; e a componente prática, assente na execução de diferentes processos, com recurso a um negativo digital. A componente prática é avaliada por meio dos relatórios que os alunos vão desenvolvendo à medida que avançam nos processos, e através de um projecto final, em que os alunos exploram, com criatividade e sentido crítico, o potencial de um processo à sua escolha.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável

Alexandre de Magalhães

Digitally signed by Alexandre de Magalhães
DN: cn=Alexandre de Magalhães, o, ou, email=alex_magalhães@hotmail.com, c=PT
Date: 2019.10.03 20:49:57 +01'00'

Homologado pelo C.T.C.
Acta n.º 04 Data 9/10/2019