



### **Mestrado em Design Editorial**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 7904/2013 - 18/06/2013

### **Ficha da Unidade Curricular: História da Edição**

ECTS: 4; Horas - Totais: 110.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; O:2.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 308120

Área Científica: Cultura Gráfica

### **Docente Responsável**

Maria João Bom Mendes dos Santos

### **Docente e horas de contacto**

Maria João Bom Mendes dos Santos

Professor Adjunto, T: 30; O:2.0;

### **Objetivos de Aprendizagem**

1. Adquirir conhecimentos sobre a história do livro e da edição em geral;
2. Reconhecer as diferentes fases da história do livro e da edição.

### **Conteúdos Programáticos**

1. As pinturas e gravuras rupestres;
2. As primeiras escritas;
3. As escritas fonéticas;
4. O alfabeto na Europa Ocidental;
5. Os manuscritos medievais;
6. A invenção da imprensa e a sua difusão;
7. O período áureo do livro francês (séc. XVI);
8. O livro impresso nos séculos XVII, XVIII, XIX e XX.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. As pinturas e gravuras rupestres;
2. As primeiras escritas:
  - 2.1. As escritas egípcia e cuneiforme;
3. As escritas fonéticas:
  - 3.1. A escrita fonética: dos fenícios aos latinos;
4. O alfabeto na Europa Ocidental;
5. Os manuscritos medievais:
  - 5.1. Os manuscritos medievais e as escritas uncial e semi-uncial;
  - 5.2. Os manuscritos medievais e a escrita minúscula carolina;
  - 5.3. O Book of Kells;
6. A invenção da imprensa e a sua difusão;
7. O período áureo do livro francês (séc. XVI);
8. O livro impresso nos séculos XVII, XVIII, XIX e XX:
  - 8.1. O livro impresso no século XVII;
  - 8.2. O livro impresso no século XVIII (Baskerville e os seu seguidores);

8.3. O livro impresso no século XIX (William Morris e os seus sucessores);

8.4. O livro no século XX (a tipografia moderna).

#### **Metodologias de avaliação**

A avaliação em época de frequência ou de exames, resulta da seguinte ponderação: Teste escrito 40% e Trabalho de investigação 60% (sendo este valor distribuído da seguinte forma: 50% para o trabalho impresso + 10% para as respetivas apresentações orais). O trabalho deverá consistir numa pequena investigação sobre um tema relacionado com a matéria dada nas aulas e implica, três apresentações orais sintéticas agendadas previamente.

Caso os trabalhadores-estudantes não tenham realizado o referido trabalho de investigação durante o semestre, terão de o entregar impresso e apresentá-lo oralmente no dia da prova escrita em Exame e a sua ponderação resulta de: Teste escrito 40% e 60% Trabalho de investigação (50% pelo trabalho impresso + 10% sobre a apresentação oral).

#### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

#### **Estágio**

Não aplicável.

#### **Bibliografia recomendada**

- Febvre, L. (2000). *O aparecimento do livro*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- Escolar, H. (1993). *História universal del libro*. Madrid: Fund. G. S. Ruipérez
- Beja, R. (2012). *A edição em Portugal (1970-2010). Percursos e perspectivas*. Lisboa: APEL
- Anselmo, A. (1991). *História da edição em Portugal*. Porto: Lello Editores

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1,2,3,4 vs 1

5,6,7,8 vs 2

#### **Metodologias de ensino**

1. Aulas expositivas com recurso a imagens, vídeos e visualização de sites.
2. Análise, discussão e apresentação de textos da bibliografia.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1,2, vs 1,2

#### **Língua de ensino**

Português, tutoria em Português

#### **Pré requisitos**

Não aplicável.

#### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

#### **Observações**

**Docente Responsável**

**MJBom**

Digitally signed by MJBom  
DN: cn=MJBom, o, ou,  
email=mariajoabom@ipt.pt, c=US  
Date: 2019.06.17 19:51:41 +01'00'

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

**Conselho Técnico-Científico**

Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º 01 Data 24/7/2019  
\_\_\_\_\_