

Mestrado em Conservação e Restauro

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 9982/2016 - 05/08/2016

Ficha da Unidade Curricular: Peritagem em Arte

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 3380411

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Os alunos deverão tornar-se capazes de entender o Mercado de Arte, conhecer as características teóricas e práticas da peritagem e da avaliação de obras de arte e serem capazes de colaborar numa peritagem e numa avaliação de obras de arte nas temáticas das suas teses de mestrado.

Conteúdos Programáticos

1ª PARTE - I - Introdução; II - Mercado de Arte; III - Peritagem; IV - Avaliação de bens. 2ª PARTE - Conceitos básicos de peritagem e de avaliação nas diversas áreas artísticas. Será convidado um perito de arte de uma área do conhecimento artístico para transmitir a sua experiência.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1ª PARTE - I - Introdução: a) - Noções gerais; b) - Definições; II - Mercado de Arte: Noções gerais - 1 - Bens; 2 - Agentes; 3 - «Locais»; 4 - Legislação; III - Peritagem: a) - Perito; b) -

Actividade de peritar; c) - Relatório de peritagem; IV - Avaliação de bens: 1 - Factor principal de valorização dos bens; 2 - Factores secundários de valorização dos bens.

2ª PARTE - Conceitos básicos de peritagem e de avaliação nas áreas artísticas da: a) Pintura; b) Escultura; c) Ourivesaria; d) Mobiliário; e) Cerâmica; f) Documentos gráficos; etc. Será convidado um perito de arte para transmitir a sua experiência.

Metodologias de avaliação

A avaliação é efectuada através de um trabalho escrito com 10 a 15 páginas de texto e sua respectiva apresentação e discussão. É aprovado quem tiver classificação final mínima de dez (10) valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- BOLL, D. (2011). *Art for Sale - A Candid View of the Art Market* Ostfildern: Hatje Cantz Verlag
- AA. , D. (2004). *Marché de l'Art, l'Expert dans tous ses états - Actes du colloque* Paris: Université Paris-Dauphine
- MELO, A. (2012). *Sistema da Arte Contemporânea* Lisboa: Documenta
- MONCADA, M. (0). *Mercado de Arte* Acedido em 20 de fevereiro de 2019 em -

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Para uma completa percepção da importância e do papel dos peritos no conhecimento das obras de arte, objectivo principal da cadeira, é fundamental conhecer o Mercado de Arte incluindo a sua composição, caracterizar o perito, a sua actividade e o relatório dela resultante. Para maior abrangência das matérias leccionadas torna-se importante analisar as especificidades da peritagem nas diversas áreas das obras de arte.

Metodologias de ensino

As matérias da cadeira são apresentadas aos alunos sistematicamente e são acompanhadas por diversos textos. Uma aula contará com a presença de um perito de arte convidado.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Através da leccionação da matéria, da leitura dos diversos textos de suporte, das exposições

realizadas pelos peritos de arte convidados, da visita de estudo programada, das peritagens de obras de arte simuladas e das investigações e pesquisas para a realização do trabalho a ser examinado, os alunos terão oportunidade de conhecerem e aprofundarem as matérias da peritagem em arte.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

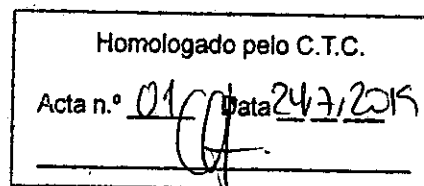
Não aplicável

Observações

Docente responsável

António João Cruz

Digitally signed by
António João de
Carvalho da Cruz
Date: 2019.09.24
21:49:49 +01'00'



The following table shows the results of the experiment. The first column shows the number of trials, the second column shows the number of correct responses, and the third column shows the percentage of correct responses.

Number of trials	Number of correct responses	Percentage of correct responses
10	8	80%
20	15	75%
30	22	73%
40	28	70%
50	35	70%
60	42	70%
70	48	69%
80	55	69%
90	62	69%
100	68	68%

As can be seen from the table, the percentage of correct responses remains relatively constant, ranging from 68% to 80%. This suggests that the subjects were able to maintain a high level of accuracy throughout the experiment.