

**Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

**Ficha da Unidade Curricular: Fotografia**

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 120.0, Contacto e Tipologia, PL:30.0; O:2.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964444

Área Científica: Tecnologias Gráficas

**Docente Responsável**

**Docente e horas de contacto**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto, PL: 30;

**Objetivos de Aprendizagem**

Compreender o processo fotográfico.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação.

Proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "fotográficos".

**Conteúdos Programáticos**

A Luz e as suas qualidades; O registo fotográfico como técnica de reprodução e divulgação de imagens; O processo fotográfico e suas áreas de interesse; A câmara e seus mecanismos; O mecanismo de formação de imagem: perspectiva, enquadramento, controle de exposição, foco e nitidez de imagem;

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1 - A Fotografia como um processo, e as suas zonas de interesse: o Objecto, a Câmara e o Registo;
- 2 - A luz e o Objeto: técnicas básicas de iluminação em fotografia;
- 3 - A formação da imagem: enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez;
- 4 - A formação da imagem: ponto de vista e distância focal;
- 5 - A imagem fotográfica: imagem técnica ou artesanal?
- 6 - O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens;
- 7 - A fotografia enquanto processo de comunicação;
- 8 - Fotografia e narrativa;

**Metodologias de avaliação**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo.

Assim, para cada um dos Projectos Experimentais propostos, desenvolvidos em aula, será solicitado relatório técnico individual. Será proposto um trabalho prático para ser resolvido por pequenos grupos. A nota final, resultará da media ponderada obtida entre a avaliação individual, com peso 60 e a avaliação no trabalho de grupo, com peso 40. As provas de Exame deverão incluir prova escrita e a apresentação dos

relatórios individuais relativos ao acompanhamento dos Projectos Experimentais desenvolvidos em aula prática.

**Software utilizado em aula**

Não aplicável

**Estágio**

Não aplicável

**Bibliografia recomendada**

- Hurburt, A. (1985). *Diseño fotográfico: interacción del diseño con la fotografía*. (Vol. 1). (pp. 1-127). Barcelona: Gustavo Gili
- Melo, C. (0). *Manual de Fotografia Digital*. Acedido em 9 de novembro de 2014 em [https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/5\\_Manual\\_Foto\\_Digital.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/5_Manual_Foto_Digital.pdf)
- Silveira Ramos, M. e Soudo, J. (0). *Manual de Técnicas Fotográficas*. Acedido em 9 de novembro de 2014 em [https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/DTAG/1\\_Manual\\_Tec\\_Foto.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/DTAG/1_Manual_Tec_Foto.pdf)
- Ventura, A. (0). *Para uma didática da imagem - Leitura e análise da imagem*. Acedido em 10 de novembro de 2014 em [https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura\\_Imagem.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura_Imagem.pdf)

**Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos descritos: O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens; O processo fotográfico e as suas zonas de interesse; O Laboratório de Fotografia; Materiais sensíveis; A câmara fotográfica e os seus mecanismos; A formação da imagem: Ponto de vista, enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez; A Luz; Fotografia sobre suporte electrónico: registo e pós-produção; sustentam as competências a adquirir: Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação e proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "foto-gráficos".

**Metodologias de ensino**

Um conjunto de exercícios que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento experimental, produzir reflexão sobre três questões básicas: o que é a fotografia, para que serve e como se faz.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia proposta: um conjunto de exercícios que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento experimental, produzir reflexão sobre três questões básicas: o que é a fotografia, para que serve e como se faz, irá proporcionar a aquisição das competências descritas: Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação e proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "foto-gráficos", na medida que a experimentação laboratorial e o desenvolvimento de projecto que são propostos, assim o exige.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável


**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**


---

**Docente Responsável**

António  
Martiniano Ventura  Assinado de forma digital por  
António Martiniano Ventura  
Dados: 2019.06.04 08:05:01  
+01'00'

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

**Conselho Técnico-Científico**

Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º 01 Data 24/7/2019  


1. Introduction  
2. Methodology  
3. Results  
4. Discussion  
5. Conclusion