

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Introdução à Conservação e Restauro e Arte Contemporânea

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:30.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 938080

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego

Docente e horas de contacto

Carla Rego

Professora Adjunta, T: 15; PL: 30; OT: 2;

Objetivos de Aprendizagem

O objectivo principal desta unidade curricular é dotar os alunos de conhecimentos teóricos e teórico-práticos na área de conservação de Arte moderna e contemporânea, nomeadamente, no que diz respeito à conservação de obras produzidas no séc. XX e XXI com novos materiais e técnicas.

Conteúdos Programáticos

- 1.Introdução. Conceitos, princípios éticos, critérios e metodologia.
- 2.Produção em Arte Contemporânea
3. Exame preliminar e diagnóstico
- 3.1. Alterações, danos e patologias – causas e efeitos.
4. Conservação e restauro
5. Plano de conservação preventiva e avaliação de riscos

Metodologias de avaliação

Relatório e trabalho das aulas práticas - 50%; Desempenho prático, assiduidade e pontualidade - 25%; Trabalho pesquisa (exame) - 25%.

O aluno que não obtiver nota $\geq 9,5$ valores na componente prática (relatório ou desempenho prático) será excluído de exame.

Bibliografia recomendada

- LLAMAS, R. e , . (2010). *Conservar Y Restaurar El Arte Contemporaneo. Un Campo Abierto A La Investigacion*. Valencia: Universidade Politécnica de Valencia.
- RIAHI, L. (2006). *Conservar el arte contemporáneo*. San Sebastian: Nerea.
- SCICOLONE, G. (2002). *Restauración de la pintura contemporánea*. San Sebastian: Nerea.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Tendo em conta que se trata de uma introdução à área da Conservação de Arte Contemporânea, opta-se por um programa que versa a identificação e alteração dos materiais constituintes, o diagnóstico, exercitando o aluno no estabelecimento de metodologias de intervenção e de conservação preventiva.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas.

Aulas práticas laboratoriais obrigatoriamente presenciais, onde os alunos produzem exercícios que posteriormente são sujeitos a diferentes factores de degradação (amostra/ensaio), elaboram diagnósticos e aplicam metodologias de intervenção sobre os exercícios produzidos para o efeito.

Tutoria.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Com a metodologia adoptada nesta unidade curricular cumprem-se os objectivos propostos inicialmente no que diz respeito à aprendizagem que os alunos devem alcançar no final desta unidade curricular, ou seja, através da metodologia usada na componente teórica e aplicada na prática, demonstra-se que uma complementa a outra, já que os alunos são chamados a refletir e a fundamentar as opções a adoptar para estudar e intervir em obras modernas e contemporâneas.

Língua de ensino

Português

Programas Opcionais recomendados

Materiais;
Química;
História da Arte, etc.

Observações

Docente Responsável

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Assinado de forma digital por Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego
Dados: 2018.12.11 12:45:20 Z

Conselho Técnico-Científico

Homologado pelo C.T.C.
Acta n.º 01 Data 24.7.2019
