

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 938069

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Docente(s)

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos;
Praticar as principais técnicas de produção;
Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos;
Praticar as principais técnicas de produção;
Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Conteúdos Programáticos

Breve Introdução à História do Talha e do Mobiliário;
Materiais Empregados na Produção Artística;

Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes;
Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas;
Revestimentos Decorativos a Folha Metálica e Policromias;
Técnicas Decorativas no Mobiliário.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A.BREVE INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DO TALHA E DO MOBILIÁRIO

B.BREVE INTRODUÇÃO AO LABORATÓRIO MADEIRAS

- 1.Principais equipamentos e ferramentas
- 2.Regras básicas de higiene, saúde, segurança e organização

C.OS MATERIAIS EMPREGADOS NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DAS MADEIRAS

- 1.Terminologia utilizada na laboração das madeiras
- 2.Tipos de madeiras
- 3.Tipos de resinas, adesivos e gomas
- 4.Tipos de folhas metálicas

D.ESTRUTURAS EM MADEIRA – SISTEMAS DE LIGAÇÕES E ENCAIXES

«Arte e técnica de unir peças de madeiras»

- 1.Classificação das ligações e encaixes
 - 1.1.Forma das uniões
 - 1.2.Tipos de ligações
 - 1.3.Tipos de encaixes
 - 1.3.1.Malhetes
- 2.Aplicação na produção artística da talha e do mobiliário
- 3.Técnicas de execução de ligações e encaixes
 - 3.1.Escolha e preparação da madeira
 - 3.2.Medição
 - 3.3.Marcação
 - 3.4.Corte e Acerto
- 4.Técnicas de colagem e apertos das colagens
 - 4.1.Tipos de colas e instrumentos de aperto

E.TÉCNICAS DECORATIVAS ORNAMENTAIS E FIGURATIVAS

«Arte e técnica de entalhar ou esculpir madeiras»

- 1.Materiais e técnicas
 - 1.1.Execução de desenho ou esboço e marcações auxiliares
 - 1.2.A escolha e preparação da madeira
 - 1.3.Transposição do desenho
 - 1.4.Recorte dos contornos
 - 1.5.Desbaste
 - 1.6.Modelação dos volumes
 - 1.6.1.Desbaste dos segundos planos

1.6.2.Acerto dos primeiros planos

1.6.3.Acabamento e polimento

F.REVESTIMENTOS DECORATIVOS A FOLHA METÁLICA E POLICROMIAS

«Arte e técnica de dourar e pratear»

1.Materiais e técnicas preparatórias

1.1.Preparação da madeira para receber as camadas de assentamento

1.2.As camadas preparatórias ou de assentamento da folha metálica

1.2.1.Cola animal – encolamento ou "encollage"

1.2.2.Preparação branca

1.2.3.Bolo da Arménia ou "bollus"

1.3.Polimento das camadas de preparação

2.Materiais e técnicas de revestimentos a ouro e prata finos, e de imitação

2.1.A água ou a têmpera

2.2.A óleo ou mordente

3.Tipos de acabamentos dos revestimentos metálicos

3.1.Brunido, Semi-mate, Mate, Fosco

3.2.Aplicação de camada de proteção

«Arte e técnica das policromias sobre os revestimentos metálicos»

4.Materiais e técnicas das policromias

4.1.Estofados

4.2.Esgrafitados

4.3.Puncionados

G.TÉCNICAS DECORATIVAS NO MOBILIÁRIO

«Arte e técnica de decorar e revestir madeiras»

1.Materiais e técnicas decorativas

1.1.Embutidos

1.2.Chapeados, folheados e marchetados

1.3.Incrustados

«Arte e técnica de colorir madeiras»

2.Coloração de madeiras com velaturas aquosas

2.1.Mordentes em pó de madeiras – carvalho, nogueira, mogno, teca, ébano e pau-santo

3.Coloração de madeiras com transparências – corantes

3.1.Anilinas de água e de álcool

«Arte e técnica dos acabamentos das madeiras»

4.Materiais e técnicas de polimentos no mobiliário

4.1.Polimentos abrasivos, polimentos a seco, ou polimentos preparatórios

4.2.Polimentos a óleo de Cedro, de Linho, ou de Teca

4.3.Polimento a vaselina líquida

4.4.Polimento rústico, a cera

4.5.Polimento à inglesa, meio polimento a cera/verniz, ou polimento à portuguesa

4.6.Polimento à francesa, polimento a álcool, ou polimento à boneca

Metodologias de avaliação

Atos de Avaliação Integrada e Sua Ponderação na Avaliação Contínua e Final:

Teórica:

-Portfólio – Memória Descritiva (40%)

Prática:

-Portfólio – Exercícios desenvolvidos (50%)

-Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- TRILLAT, R. e AIMPEAU, B. e TRILLAT, H. (1981). *Technologie des Métiers du Bois: Menuiserie, Ebénisterie, Agencement* (Vol. 1,2,3).Paris: Dunod
- BROUN, J. (1994). *The Encyclopedia of Wood Working Techniques* London: Quatro Publishing, Headline Book Publishing
- BAUDRY, M. (1978). *La Sculpture* Paris: Ministère de la Culture, Imprimerie National
- AA.VV., . (1991). *Gilded Wood: Conservation and History. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania)* Madison, Connecticut: Sound View Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Breve Introdução à História do Talha e do Mobiliário; Materiais Empregados na Produção Artística – Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário; Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos.

Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes; Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas; Revestimentos Decorativos a Folha Metálica e Policromias; Técnicas Decorativas no Mobiliário – Praticar as principais técnicas de produção; Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Metodologias de ensino

Modelo de Avaliação Contínua. O aluno deverá efectuar um par dos exercícios opcionais, desde a fase de projecto; à escolha e preparação das madeiras; à marcação e transposição do

desenho/esboço; à laboração das madeiras; à decoração/acabamento.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Modelo de Avaliação Contínua. O aluno deverá efectuar um par dos exercícios opcionais, desde a fase de projecto; à escolha e preparação das madeiras; à marcação e transposição do desenho/esboço; à laboração das madeiras; à decoração/acabamento.

Avaliação Teórica: Portfólio – Memória Descritiva (40%);
Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos.

Avaliação Prática: Portfólio – Exercícios desenvolvidos (50%); Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).
Praticar as principais técnicas de produção; Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Docente responsável

**Fernando dos
Santos Antunes**

Assinado de forma digital por
Fernando dos Santos Antunes
Dados: 2018.12.16 03:17:06 Z

Homologado pelo C.T.C.	
Acta n.º 01	Data 24/1/2019
	