

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Técnicas de Moldagem**

ECTS: 3.5; Horas - Totais: 94.50, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938053

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Fernando Manuel Conceição Costa

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Fernando Manuel Conceição Costa

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

O aluno deve ser capaz de executar diversos tipos de moldes; distinguir os tipos de moldes e as suas aplicações; saber fazer a escolha correta dos materiais a aplicar em cada tipo de molde; dominar os processos técnicos para aplicação dos moldes na resolução de problemas de conservação e restauro.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Facultar aos alunos os meios teórico-práticos necessários, de forma a permitir que estes passem a saber optar em função das características e exigências de cada tipo de objeto a moldar e reproduzir, bem como dos produtos e materiais mais adequados a cada caso, sem esquecer os cuidados a ter com o objeto a moldar do ponto de vista do seu estado de conservação.

Contribuir no sentido de possibilitar aos alunos ampliar os conhecimentos e o domínio de processos técnicos, desenvolvendo as suas capacidades práticas nas áreas da modelação, moldagem e reprodução de objetos de arte.

Apelar aos alunos para a necessidade de uma maior consciencialização para a problemática da

reprodução de objetos e para a importância das Técnicas de Moldagem como disciplina de apoio nas diferentes áreas da História da Arte, da Conservação do Património Móvel e Imóvel e da Museologia e Museografia.

### **Conteúdos Programáticos**

1 Introdução; 2 Diferença entre Moldagem e Modelação; 3 Molde; 4 Reprodução; 5 Diferença entre cópia, réplica e falsificação; 6 Tipos de Reprodução; 7 Padrões de avaliação de cópias ou reproduções; 8 Legislação e Códigos Deontológicos; 9 Tipos de Moldes; 10 Moldagem Aplicada a Situações de Conservação e Restauro; 11 Materiais de Moldagem; 12 Materiais de Reprodução.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Introdução

2. Diferença entre Moldagem e Modelação.

3. Molde:

3.1. O que é um molde?

3.2. Para que serve um Molde?

3.3. Em que casos se usam?

4. Reprodução:

4.1. O que é uma reprodução?

4.2. Quando se deve optar por uma reprodução total ou parcial?

5. Diferença entre cópia, réplica e falsificação.

6. Tipos de Reprodução:

6.1. Reprodução do tipo Cultural.

6.2. Reprodução do tipo Técnica.

6.3. Reprodução do tipo Social:

6.3.1. Social limitada.

6.3.2. Social ilimitada.

6.3.2. Social especulativa.

7. Padrões de avaliação de cópias ou reproduções.

8. Legislação e Códigos Deontológicos referentes à problemática das reproduções.

9. Tipos de Moldes.

9.1. Molde Perdido.

9.2. Molde Prensado.

9.3. Molde Colado.

9.4. Moldes Rígidos (Gesso, Cera Perdida, Poliéster, etc.).

9.5. Moldes Flexíveis (Gelatina, Látex, Agar Agar).

9.6. Moldes Flexíveis Sintéticos de Endurecimento a Frio (Silicone e Poliuretano).

10. Moldagem Aplicada a Situações de Conservação e Restauro.

10.1. Moldes Simples em Cera de Dentista.

10.2. Moldes Univalves, Bivalves e de Luva em Látex.

10.3. Moldes Univalves e Bivalves em Silicone.

11. Materiais de Moldagem

11.1. As Argilas

11.2. A Plasticina

11.3. As Gelatinas

11.4. O Gesso

11.5. A Cera.

11.6. O Látex.

11.7. O Silicone.

11.8. O Poliuretano.

12. Materiais de Reprodução.

12.1. A Argila.

12.2. A Cera.

12.3. O Gesso.

12.4. Argamassas (Cal, Cimento).

12.5. Os Poliuretanos.

12.6. Os Poliésteres.

12.7. As Resinas Epóxicas.

12.8. As Resinas Acrílicas.

13. Os Materiais usados como Desmoldantes ou Separadores.

13.1. Filmes Desmoldantes.

13.2. Líquidos Desmoldantes.

13.3. Pós Desmoldantes.

13.4. Pastas ou soluções Desmoldantes.

14. A Reprodução em Diferentes Contextos.

14.1. A Reprodução no Contexto Museológico.

14.2. A Reprodução como medida de Segurança.

14.3. A Reprodução como Objeto de Investigação.

15. Técnicas de Execução de Cópias ou Reproduções.

15.1. Por Vazamento.

15.2. Por Injeção.

15.3. Por Estratificação.

15.4. Por Eletrodeposição ou Galvanoplastia.

16. Técnicas de acabamento de Cópias.

16.1. Aplicação Direta de Pigmento no Molde.

16.2. Pintura/Reintegração.

16.3. Polimento.

16.4. Patines.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua: desempenho prático, relatório técnico e frequência escrita. Avaliação final: exame escrito.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- BRYDSON, J. (1989). *Plastic Materials* London: ButterWorths
- CHAVARRIA, J. (2004). *A CERÂMICA ? Colecção Artes e Ofícios* Lisboa: Editorial Estampa
- CLÉRIN, P. (2002). *LA SCULPTURE ? Toutes les Techniques* Paris: Dessain et Tolra
- HAMER, F. (1986). *POTTER'S DICTIONARY OF MATERIALS AND TECHNIQUES* London: A & C BLACK
- Larsen, E. (1981). *MOULDING AND CASTING OF MUSEUM OBJECTS* COPENHAGEN: THE SCHOOL OF CONSERVATION

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O conteúdo programático exemplifica os diversos tipos de moldes e as diversas técnicas de forma a ampliar o conhecimento da área, dotando o aluno das capacidades necessárias para a sua aplicação em contexto de trabalho real.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teórico-práticas expositivas com análise de casos práticos e aulas práticas laboratoriais com execução de exercícios práticos com diferentes tipos de moldes e materiais e apresentação de relatório dos procedimentos adotados.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Nas aulas teórico-práticas são exemplificados os diversos tipos de moldes existentes, os materiais disponíveis e a visualização e discussão das diferentes técnicas usadas em casos reais. Nas práticas laboratoriais o aluno desenvolve as suas capacidades, executando diferentes moldes e reproduções, apreendendo os conhecimentos necessários para a correta escolha dos materiais a utilizar e dos tipos de moldes mais adequados a cada situação.

### **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

UC Conservação e Restauro da licenciatura em Conservação e Restauro.

---

**Docente responsável**

Fernando Manuel  
da Conceição  
Costa

Assinado de forma digital por  
Fernando Manuel da  
Conceição Costa  
Dados: 2019.02.11 22:10:12 Z

