

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Conservação e Restauro 5

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:60.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938023

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Maria Isabel Leandro Pinheiro de Almeida Tissot Daguette

Docente e horas de contacto

Maria Isabel Leandro Pinheiro de Almeida Tissot Daguette

Professor Adjunto Convidado, T: 15; PL: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- Identificar os principais metais e técnicas de fabrico utilizados na produção de bens culturais metálicos
- Identificar os principais produtos de corrosão dos metais e compreender os processos de corrosão
- Correlacionar os processos de corrosão com agentes de degradação
- Avaliar o estado de conservação de objectos metálicos corroídos
- Conhecer as metodologias de intervenção de conservação de metais
- Desenvolver competências que permitam definir metodologias de diagnóstico e de intervenção

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- Conhecer e saber identificar os principais metais e ligas metálicas utilizados na produção de bens culturais
- Conhecer e saber identificar as principais técnicas de fabrico e de decoração utilizadas na produção de bens culturais
- Adquirir conhecimentos e competências que permitam compreender os processos de corrosão de objectos de interesse cultural em diferentes tipos de ambientes
- Identificar produtos de corrosão de metais e ligas de interesse cultural (ligas de ouro, prata, cobre, ferro, chumbo e estanho)
- Correlacionar os processos de corrosão com agentes de degradação (directos e indirectos)
- Avaliar o estado de conservação de objectos metálicos corroídos, adquirindo e desenvolvendo competências de diagnóstico, recorrendo a várias técnicas de exame e de análise
- Conhecer as metodologias de intervenção de conservação de metais, aprendendo os princípios de aplicação, as limitações e vantagens de cada um dos métodos
- Desenvolver competências que permitam definir metodologias de diagnóstico e de intervenção

Conteúdos Programáticos

1. Metal como matéria-prima de bens de interesse cultural
2. Técnicas de fabrico e de decoração
3. Corrosão de metais
4. Diagnóstico do estado de conservação
5. Metodologias de intervenção de conservação de objectos metálicos

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Metal como matéria-prima de bens de interesse cultural
 - a. Metais puros e ligas metálicas (ligas de ouro, prata, cobre, ferro, chumbo e estanho)
 - b. Propriedades físicas e químicas
 - c. Identificação de metais e ligas metálicas
2. Técnicas de fabrico e de decoração
 - a. Técnicas de fabrico
 - b. Técnicas de união
 - c. Técnicas de decoração de superfície
 - d. Revestimentos de superfície
3. Corrosão de metais
 - a. Fundamentos da corrosão
 - b. Principais tipos de corrosão
 - c. Degradação de objectos compósitos
4. Diagnóstico do estado de conservação
 - a. Identificação de produtos de corrosão
 - b. Alterações de superfície e de estrutura
 - c. Influência das técnicas de fabrico no desenvolvimento de corrosão
 - d. Conceito de superfície original
5. Metodologias de intervenção de conservação de objectos metálicos
 - a. Técnicas de limpeza, estabilização e protecção de superfície
 - b. Acções de conservação preventiva (parâmetros ambientais: humidade relativa, temperatura, poluentes, choques e vibrações; materiais de transporte, acondicionamento e de exposição)

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua e contempla a componente Teórica (T) e a componente Prática (P).

Nota Final = $(0.5 \cdot T) + (0.5 \cdot P)$

Componente teórica: Exame escrito (mínimo de 9 valores) (100%).

Componente prática: Trabalho escrito sobre as actividades práticas (50%); participação e desempenho (50%).

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Arminjon, C., Billimonff, M. (1998). L'art du métal, vocabulaire technique. Paris: Editions du Patrimoine
- Dillmann, P., Watkinson, D., Angelini, E., Adriaens, A. (eds.) (2013). Corrosion and conservation of cultural heritage metallic artefacts. Cambridge: Woodhead publishing
- La Niece, S., Craddock, P. (1993) Metal Plating and Patination: Cultural, Technical and Historical Developments. Oxford: Butterworth-Heinemann
- Selwyn, L. (2004). Metals and Corrosion. A handbook for the conservation professional. Ottawa: Canadian Conservation Institute

Metodologias de ensino

Nas aulas teóricas serão expostos os conteúdos da disciplina e apresentados casos teórico-práticos de modo a estabelecer uma ligação entre a componente teórica e a sua aplicação prática e científica. No âmbito das aulas teóricas, e para promover uma interacção dinâmica com os alunos, serão fornecidos materiais de apoio para cada um dos conteúdos expostos.

Nas aulas práticas será promovido o contacto com objectos metálicos ensinando e praticando a observação, para aquisição das competências necessárias para identificar os metais, as técnicas de fabrico e determinar o estado de conservação. Numa segunda fase, serão definidos os objectivos e as metodologias de intervenção dos objectos metálicos e efectuadas acções de conservação e restauro. A extensão da intervenção está condicionada à complexidade dos tratamentos e às condições disponíveis em laboratório. No entanto, assegurar-se-á a realização de acções de conservação por parte dos alunos. Durante as aulas práticas será dado apoio tutorial para a realização do trabalho escrito sobre as actividades práticas. As aulas práticas podem também contemplar a realização de visitas de estudo.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados


Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

Isabel Tissot

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Homologado pelo C.T.C. Acta n.º <u>2</u> Data <u>5/9/2019</u> 

Conselho Técnico-Científico