

### **Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

### **Ficha da Unidade Curricular: Iconografia e Iconologia**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 938073

Área Científica: História da Arte

### **Docente Responsável**

Maria Teresa Desterro

### **Docente e horas de contacto**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto, T: 30; TP: 15; OT:2.0;

### **Objetivos de Aprendizagem**

1. Proporcionar aos alunos a compreensão dos conceitos de Iconografia e Iconologia e das diversas modalidades que as mesmas apresentam.
2. Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão contidos numa obra de arte, assim o enriquecendo cultural e civicamente.
3. Proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, de modo a ganhar autonomia na investigação desta temática e na sua divulgação.
4. Levá-lo, sempre que possível, à observação directa de objectos artísticos com valor iconográfico, através de visitas de estudo, locais ou externas, e à aplicação prática dos conhecimentos adquiridos.

### **Conteúdos Programáticos**

1. **Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem**
2. **Iconografia cristã**
3. **Iconografia profana. Uma possível sistematização**
4. **Iconografia mitológica**

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. **Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem**
  - 1.1. Definição de conceitos: iconografia, iconologia, alegoria, símbolo
  - 1.2. Aspectos particulares da Iconografia

- 1.3. Modalidades da Iconografia segundo o seu objecto
- 1.4. Origens e evolução dos estudos iconográficos
- 1.5. Fontes da iconografia
- 1.6. Disciplinas auxiliares da Iconografia

## 2. Iconografia cristã

- 2.1 Fontes da tradição judaico-cristã
- 2.2 Iconografia do Antigo Testamento
- 2.3 Iconografia do Novo Testamento
- 2.4 A última sessão do Concílio de Trento e as suas orientações sobre a Arte católica

## 3. Iconografia profana. Uma possível sistematização

- 3.1. Do Poder político:
  - 3.1.1 - Da iconografia imperial da Antiguidade à Iconografia nacionalista
- 3.2. Das grandes figuras das Letras, Artes, Filosofia e Ciências
- 3.3. Científico-geográfica (descobrimientos, exotismo)

## 4. Iconografia mitológica

- 4.1. A Mitologia e as suas fontes
- 4.2. Persistência no Ocidente: alegoria e assimilação
- 4.3. Principais ciclos mitológicos
- 4.4. Tipos iconográficos mais correntes
- 4.5. Temas mitológicos na iconografia portuguesa

## Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: os alunos poderão optar pela realização de um trabalho escrito e apresentado oralmente, ou pela realização de uma frequência, sendo aprovados com 10 valores, ou mais.  
Exame Final : aprovação com nota mínima de 10 valores.

## Software utilizado em aula

### Estágio

Não aplicável

### Bibliografia recomendada

#### Fontes documentais

- APULEIO - *O Burro de Ouro*, Editorial Estampa, Lisboa, 1978
- *Bíblia* (qualquer edição, de qualquer das Igrejas cristãs)
- *Evangelhos Apócrifos*, Editorial Estampa, Lisboa, 1991
- HESÍODO - *Teogonia / Os Trabalhos e os Dias*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 2005
- HOMERO - *Iliada*, Livros Cotovia, Lisboa, 2005
- HOMERO - *Odisseia*, Livros Cotovia, Lisboa, 2003
- OVÍDIO – *Metamorfoses*, Livros Cotovia, Lisboa, 2006
- RIPA, Cesare – *Iconologia*, 2 volumes, Akal, Madrid, 1987



- VIRGÍLIO - *A Eneida*, Publicações Europa-América, Lisboa, s.d.
- VORAGINE - Santiago de la – *La Leyenda Dorada*, 2 volumes, Alianza Editorial, Madrid, 1997

#### Outra Bibliografia

- ALVES, Ana Maria – *Iconologia do Poder Real no Período Manuelino*, INCM, Lisboa, 1985
- AZEVEDO, Carlos A. Moreira, *Estudos de Iconografia Cristã*, Ed. Fundação manuel Leão, Lisboa, 2016.
- CALABRESE, Omar – *Como se lê uma obra de arte*, Edições 70, Lisboa, 1997
- CARR-GOMM, Sarah – *A Linguagem Secreta da Arte*, Editorial Estampa, Lisboa, 2003
- CASTELLO BRANCO, Theresa Schedel de – *Os Painéis de S. Vicente de Fora. As chaves do mistério*, Quetzal Editores, Lisboa, 1994
- CHEVALIER, J. e GHEERBRANT, A., *Dicionário dos Símbolos*, Lisboa, Editora Teorema, Lisboa, 1994
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston; PASTOUREAU, Michel – *La Biblia y los Santos*, Alianza Editorial, Madrid, 1996
- FRANÇA, José-Augusto – *O Retrato na Arte Portuguesa*, Livros Horizonte, Lisboa, 1981
- FREITAS, Paula; GONÇALVES, Maria de Jesus – *Painéis de S. Vicente de Fora. Uma questão inútil?* Imprensa Nacional/Casa da Moeda, Lisboa, 1994
- FULLER, Peter – *Arte e Psicanálise*, D. Quixote, Lisboa, 1983
- GONÇALVES, Flávio – *Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa em Portugal*, Lisboa, 1973
- GONÇALVES, Flávio – *História da Arte. Iconografia e Crítica*, IN-CM, Lisboa, 1990
- GOODMAN, Nelson – *Linguagens da Arte. Uma abordagem a uma teoria dos símbolos*, Gradiva, Lisboa, 2006
- GRAVES, Robert – *Os Mitos Gregos*, 3 volumes, D. Quixote, Lisboa 1990
- GRIMAL, Pierre – *Dicionário de Mitologia Grega e Romana*, Difel, Lisboa, 1992
- HAGEN, Rose-Marie e Rainer – *Os Segredos das Obras-Primas da Pintura. Os grandes mestres em pormenor*, 2 volumes, Taschen, Colónia, 1997
- INSA RUFACH, Joan Jesus; PEIRÓN PENA, Maria Llum; SOLÁ TOÀ, Angelina - *Método para a Interpretação de Obras de Arte*, Planeta Editora, Lisboa, 1992
- MANGUEL, Alberto – *Reading Pictures. A History of Love and Hate*, Bloomsbury, London, 2001 [Há uma edição francesa: *Le Livre d'Images*, traduit de l'anglais par Christine Le Boeuf, Babel, Québec, 2001]
- MANGUEL, Alberto – *Uma História da Leitura*, Presença, Lisboa, 1999 [Capítulo "Leitura e Imagens", pp. 106-119]
- MARQUES, Maria Zulmira Albuquerque Furtado, *A Tragédia de Pedro e Inês*, Gráfica da Batalha, 1996
- MOITA, Tiago Alexandre Asseiceira, *O Mistério do Natal na Pintura Portuguesa*, Ed. Paulus, Lisboa, 2009.
- MURRAY, Peter & Linda – *Dictionary of Christian Art*, Oxford University Press, 2004
- PANOFSKY, Erwin – *Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na Arte do Renascimento*, Estampa, Lisboa, 1986
- PANOFSKY, Erwin – *O Significado nas Artes Visuais*, Presença, Lisboa, 1989
- PEREIRA, Fernando António Baptista – "Iconografia da Morte", *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, pp. 301-302
- PEREIRA, Paulo – *Decifrar a Arte em Portugal*, 6 volumes, Círculo de Leitores, Lisboa, 2013-2014
- PEREIRA, Paulo; GANDRA, Manuel Joaquim – "Iconografia", *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, Editorial Presença, Lisboa, 1989, pp. 225-229

- **RÉAU, Louis** – *Iconographie de l'Art Chrétien*, 6 volumes, P.U.F., Paris, 1955-59 (Existe uma versão espanhola – *Iconografía del Arte Cristiano*, 5 volumes, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996-1997, que omite o 1º volume do original francês)
- **SERRÃO, Vítor** – *A Cripto-História da Arte, Análise de obras de arte inexistentes*, Livros Horizonte, Lisboa, 2001
- **SERRÃO, Vítor** – “As ‘imagens de Formosura Dissoluta’ e a Arte da Contra-Reforma – o caso de uma pintura quinhentista”, Nº 3, II Série, *Vértice*, Junho, 1988
- **STEMP, Richard** – *A Linguagem Secreta do Renascimento*, Círculo de Leitores, Lisboa, 2007
- **TAVARES, Jorge Campos** – *Dicionário de Santos*, Lello & Irmãos, Porto, 1990
- **TOUREAUX, Michel** – *La Biblia y los Santos*, Alianza Editorial, Madrid, 1996
- **VELOSO, Carlos** – *As Capelas de Ossos em Portugal, “speculum mortis” no espectáculo barroco*, Minerva, Coimbra, 1993
- **VELOSO, Carlos** - “A Casa dos Ossos [da Igreja de S. Francisco de Évora]”, *Monumentos, Revista Semestral de Edifícios e Monumentos*, Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, N.º 17, Lisboa, Setembro de 2002, pp. 36-41.
- **VELOSO, Carlos** – “Descoberta de Pintura Mural na Igreja de Santa Iria”, *Cidade de Tomar*, 23 Fevereiro 1996
- **VELOSO, Carlos** – “Duas estátuas de Tomar? Problemas iconográficos em torno da estátua mutilada do Claustro da Lavagem do Convento de Cristo de Tomar”, *Actas do Seminário: Espaço Rural na Lusitânia, Tomar e o seu Território*, Tomar, 1989
- **VELOSO, Carlos** – *Santa Iria na Arte e no Mito*, Editora Cidade de Tomar, 1996
- **VELOSO, Carlos** (Redacção e Coordenação); **FREIRE, Filipa Castro**; **LEBRE, Maria Cunha Ferreira** – *Iconografia do Espírito Santo no Concelho de Tomar*, Centro de Estudos de Arte e Arqueologia/ Escola Superior de Tecnologia de Tomar, 1987
- **XAVIER, Pedro de Amaral** – “Imagens da Morte na Arte (dos Finais da Idade Média ao Barroco)”, *Atitudes Perante a Morte*, coordenação de António Matias Coelho, Livraria Minerva, Coimbra, 1991

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos**

Sendo um dos principais objectivos da UC Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão contidos numa obra de arte, e proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, propõe-se a sua compreensão a partir da observação e análise comentada de obras de arte onde os mesmos estejam plasmados.

#### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas partindo da análise comentada de obras de arte

Aulas teórico-práticas: discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas, análise de obras de arte e leitura comentada de textos

Visitas de estudo

Apoio tutorial

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objectivos**

Recorrendo à participação reflexiva dos alunos, são abordadas as temáticas constantes do programa a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

**Língua de ensino**  
português

**Pré requisitos**  
Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**  
Não aplicável

**Observações**

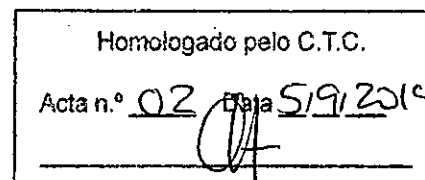
---

**Docente Responsável**

María Teresa Ribeiro Assinado de forma digital por Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro  
Dados: 2019.05.03 00:30:23 +01'00'  
Pereira Desterro

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

**Conselho Técnico-Científico**



10/15

10/15

10/15

10/15

10/15

10/15

10/15

10/15

10/15

10/15

10/15

10/15

10/15

10/15

10/15

10/15

10/15