

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ano Letivo 2016/2017

**TeSP – Produção Artística Para a Conservação e Restauro**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 3921/2015 – 14/04/2015

**Ficha da Unidade Curricular: Desenho**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0;

Ano|Semestre: 2|5; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial;

Área de educação e formação: Belas Artes

**Docente Responsável**

Ana Rita De Sousa Gaspar Vieira

**Docente e horas de contacto**

Ana Rita De Sousa Gaspar Vieira, TP:60.0

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Desenvolver o conhecimento do desenho como meio autónomo com um sentido interdisciplinar.
- b) Aprofundar e consolidar técnicas de desenho cruzando diversos processos de registo e reinvenção pessoal.
- c) Relacionar a funcionalidade operativa do desenho com o domínio da conservação e restauro.

**Conteúdos Programáticos**

- 1. O desenho como disciplina autónoma e território de experimentação e desenvolvimento de projetos artísticos.
- 2. O desenho como derivação do léxico tradicional da disciplina.
- 3. A autonomização de um território de problematização em desenho de questões teórico-práticas sensíveis à área da conservação e restauro.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1.1. O desenho como capacidade humana inata e como veículo de procura de valores primordiais;
- 1.2. O desenho como meio de representação objetiva, de expressão de ideias e de construção de pensamento;

- 1.3. A economia de meios requerida por esta prática artística;
- 1.4. A relação do desenho com o suporte;
- 1.5. A escolha de materiais a usar no desenho face ao conceito/ideia;
- 2.1. A expressão individual de quem desenha;
- 2.2. O desenho como meio de produção artística e como projeto de construção do ser e de encontro consigo próprio;
- 2.3. A relevância do processo, da experimentação e da relação com o espaço e o tempo;
- 3.O desenho como recurso criativo para desenvolver as práticas da conservação e do restauro.

#### **Metodologias de avaliação**

A avaliação será contínua e efetuada através da realização de trabalho teórico-prático com apresentações periódicas e discussão crítica do mesmo.

No final do ano letivo, o trabalho deverá ser apresentado/instalado para ser avaliado.

#### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

#### **Estágio**

Não aplicável

#### **Bibliografia recomendada**

- Molina,, J. (2006). *Las Lecciones del Dibujo..* Madrid: Cátedra
- Barro, D. (2003). *magens (Pictures) para uma Representação Contemporânea.* Madrid: Mimesis
- Butler, C. (1999). *Afterimage: Drawing Through Process..* New York: The Museum of Contemporary Art

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos vão sendo ajustados ao longo do ano letivo de acordo com as necessidades de cada projeto individual.

- O objetivo a corresponde ao conteúdo 1;
- O objetivo b corresponde ao conteúdo 2;
- O objetivo c corresponde ao conteúdo 3.

**Metodologias de ensino**

Aulas práticas de desenvolvimento e discussão do projeto individual de cada discente.

Apresentação de obras de artistas contemporâneos que usem o desenho como meio de expressão autónomo e visitas a exposições, sempre que oportuno.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A aquisição dos conhecimentos, aptidões e competências que fazem parte dos objetivos da unidade curricular é feita através da apresentação e discussão de exemplos práticos que contribuem para o desenvolvimento dos conhecimentos da aluna, bem como da discussão crítica dos exercícios que lhe vão sendo propostos.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

---

**Docente Responsável**

*Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira*

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

*Alvaro da Trindade*

**Conselho Técnico-Científico**

*[Signature]*

Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º 35 Data 23/2017  
[Signature]

*Rita Gaspar Vieira*