

ds

Escola Superior de Tecnologia de Tomar Ano Letivo 2016/2017

TeSP – Produção Artística Para a Conservação e Restauro

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 3921/2015 – 14/04/2015

Ficha da Unidade Curricular: Desenho

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0;

Ano|Semestre: 2|5; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial;

Área de educação e formação: Belas Artes

Docente Responsável

Ana Rita De Sousa Gaspar Vieira

Docente e horas de contacto

Ana Rita De Sousa Gaspar Vieira, TP:60.0

Objetivos de Aprendizagem

- a) Desenvolver o conhecimento do desenho como meio autónomo com um sentido interdisciplinar.
- b) Aprofundar e consolidar técnicas de desenho cruzando diversos processos de registo e reinvenção pessoal.
- c) Relacionar a funcionalidade operativa do desenho com o domínio da conservação e restauro.

Conteúdos Programáticos

1. O desenho como disciplina autónoma e território de experimentação e desenvolvimento de projetos artísticos.
2. O desenho como derivação do léxico tradicional da disciplina.
3. A autonomização de um território de problematização em desenho de questões teórico-práticas sensíveis à área da conservação e restauro.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1.1. O desenho como capacidade humana inata e como veículo de procura de valores primordiais;
- 1.2. O desenho como meio de representação objetiva, de expressão de ideias e de construção de pensamento;

R. S. Gaspar
1/3

- 1.3. A economia de meios requerida por esta prática artística;
- 1.4. A relação do desenho com o suporte;
- 1.5. A escolha de materiais a usar no desenho face ao conceito/ideia;
- 2.1. A expressão individual de quem desenha;
- 2.2. O desenho como meio de produção artística e como projeto de construção do ser e de encontro consigo próprio;
- 2.3. A relevância do processo, da experimentação e da relação com o espaço e o tempo;
- 3.O desenho como recurso criativo para desenvolver as práticas da conservação e do restauro.

Metodologias de avaliação

A avaliação será contínua e efetuada através da realização de trabalho teórico-prático com apresentações periódicas e discussão crítica do mesmo.

No final do ano letivo, o trabalho deverá ser apresentado/instalado para ser avaliado.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Molina,, J. (2006). *Las Lecciones del Dibujo..* Madrid: Cátedra
- Barro, D. (2003). *magens (Pictures) para uma Representação Contemporânea.* Madrid: Mimesis
- Butler, C. (1999). *Afterimage: Drawing Through Process..* New York: The Museum of Contemporary Art

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos vão sendo ajustados ao longo do ano letivo de acordo com as necessidades de cada projeto individual.

- O objetivo a corresponde ao conteúdo 1;
- O objetivo b corresponde ao conteúdo 2;
- O objetivo c corresponde ao conteúdo 3.

Metodologias de ensino

Aulas práticas de desenvolvimento e discussão do projeto individual de cada discente.

Apresentação de obras de artistas contemporâneos que usem o desenho como meio de expressão autónomo e visitas a exposições, sempre que oportuno.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A aquisição dos conhecimentos, aptidões e competências que fazem parte dos objetivos da unidade curricular é feita através da apresentação e discussão de exemplos práticos que contribuem para o desenvolvimento dos conhecimentos da aluna, bem como da discussão crítica dos exercícios que lhe vão sendo propostos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente Responsável

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Alvaro da Trindade

Conselho Técnico-Científico

[Signature]

Homologado pelo C.T.C.
Acta n.º 35 Data 23/2017
[Signature]

Rita Gaspar Vieira