



Vídeo e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Direcção de Fotografia

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9932051

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

Docente e horas de contacto

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela

Equiparado Professor Adjunto, T: 30; PL: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- a. Dominar a câmara e a iluminação
- b. Dominar procedimentos de trabalho
- c. Compreender as funções do DF e do Colorista
- d. Compreender a “imagem fotográfica”
- e. Desenvolver trabalho em equipa
- f. Desenvolver competências na mecânica da iluminação e da Correção/*Grading* da imagem
- g. Desenvolver um discurso imagético próprio
- h. Estimular a pesquisa

Conteúdos Programáticos

1. A relação Diretor de Fotografia/Realizador/Diretor Artístico.
2. O trabalho do Diretor de Fotografia.
3. Visionamento e análise dos *Workshops Kodak*.
4. Técnicas de iluminação em Interiores e Exteriores (dia e noite).
5. O Dossier de Fotografia.
6. A Fotografia na Produção.
7. *DaVinci Resolve* – Correções primárias.
8. *DaVinci Resolve* – Correções secundárias e *Grading*.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1.1. Avaliação diagnóstica para apreciação dos conhecimentos adquiridos nos anos anteriores, nomeadamente na Cadeira de Câmara e Iluminação.
- 2.1. *Kodak Masterclasses*.
- 3.1. Aulas práticas de iluminação em INT e EXT. Dia e Noite.
- 4.1. O Dossier de Fotografia – *Case Study*.
- 5.1. *DaVinci Resolve* – Interface e *Workflow*.

6.1. *DaVinci Resolve* – Correções.

7.1. *DaVinci Resolve* – *Grading*.

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua:

1. Dossiê de Fotografia (10%)
2. Exercício de Iluminação (60%)
3. Correção e *Grading* (20%)
4. Assiduidade e participação (10%)

Época Normal de Exame, Recurso e Época Especial:

1. Dossiê de Fotografia (5%)
2. Exercício de Iluminação (30%)
3. Correção e *Grading* (15%)
4. Exame escrito (50%)

Software utilizado em aula

DaVinci Resolve

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- ALTON, J. (1996). *Painting with light*. Berkeley:: University of California Press
- MALKIEWICZ, K. (1986). *Film Lighting*. Nova Iorque: Prentice-Hall
- SCHAEFER, D. e SALVATO, L. (2013). *Masters of Light*. California: University of California Press
- STORARO, V. (2004). *Storaro: Writing With Light Trilogy*. California: Aperture

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. c, d, h
2. a, b, c, d, f, g
3. a, b, c, d, f, h
4. a, b, d, e, f
5. b, c, e
6. a, b, c, d, e, f, g
7. b, c, d, f, g, h
8. b, c, d, f, g, h

Metodologias de ensino

- a. Aulas teóricas em sala de aula.
- b. Aulas práticas em sala de aula.
- c. Aulas práticas em campo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- a. a, c, d, f, h
- b. a, b, e, f, g, h
- c. a, b, c, d, e, f, g

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Aprovação na UC de Câmara e Iluminação.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

Nelson Tondela

Assinado de forma digital
por Nelson Tondela
Dados: 2016.12.09 14:23:53 Z

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

